

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Калтанское специальное учебно-воспитательное учреждение
закрытого типа»
(Калтанское СУВУ)

РАССМОТРЕНА

на заседании МО преподавателей ООП
Протокол от «28» 08 2019г.
№ 1
Е.М. Цимбал
(подпись) Е.М. Цимбал

СОГЛАСОВАНО

Завуч ООШ Калтанского СУВУ
И.А. Шестопалова
(подпись)

УТВЕРЖДАЮ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по Искусству (ИЗО)
для 5 – 8 классов

Преподаватель ООП
Калтанского СУВУ
Михайловская Светлана
Васильевна

Содержание

1	Пояснительная записка	3
2	Общая характеристика учебного предмета	5
3	Описание места учебного предмета в учебном плане	5
4	Личностные метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета	5
5	Содержание учебного предмета	8
6	Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности	9
7	Описание учебно-методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса	24
8	Планируемые результаты изучения учебного предмета	28

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету Изобразительное искусство для 5-8 классов разработана на основе требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования Калтанского СУВУ, с учетом примерной ООП ООО (Федеральное учебно-методическое объединение по общему образованию протокол от 08.04.2015 г. № 1/15).

Рабочая программа составлена с учетом нормативных правовых документов:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» №237-ФЗ от 29.12.2012 года;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Ориентиром для составления рабочей программы стали Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство 5-7 классы, Искусство 8-9 классы.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

УМК курса:

Учебник Изобразительное искусство: декоративно – прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Горяева Н.А., Островская О В., под редакцией Неменского Б.М. Москва, Просвещение, 2012.

Учебник Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. под редакцией Неменского Б.М. Москва, Просвещение, 2012.

Учебник Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. Питерских А.С., Гуров Г.Е., под редакцией Неменского Б.М. Москва, Просвещение, 2017.

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. Питерских А.С., Гуров Г.Е., под редакцией Неменского Б.М. Москва, Просвещение, 2017.

Цель и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство»

Цель курса – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространств культуры. Задачи курса: - формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства; - обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально- пространственной формы; - освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах; - развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости; - формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды; - развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; - овладение средствами художественного изображения; Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

2. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного в 5-8 классах в общем объеме 140 часов, 1 час в неделю (35 часов в год).

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логичное рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

5. Содержание учебного предмета

«Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса-**«Дизайн и архитектура в жизни человека»** - посвящена содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Тема 8 класса -**«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»** - визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами- театром, кино, телевидением. Возникновение визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Влияние на эти искусства компьютера, Интернета. Основы визуально-зрелищной культуры и ее творческой грамоты-средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности. Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. В выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять потоку массовой культуры, отделять искусство от его подделок.

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

**Изобразительное искусство
5 класс (1 час в неделю)
Всего 35 часов**

№ урока	Наименование раздела и тем	Характеристика видов деятельности учащихся
Древние корни народного искусства (8 ч.)		
1	Древние образы в народном искусстве, (урок освоения новых знаний)	Знать символический характер народного декоративного искусства. Уметь «прочитать» орнамент.
2	Декор русской избы	Знать элементы декоративного убранства избы (причелина, полотенце и др.) Уметь выстраивать орнаментальную композицию.
3	Внутренний мир русской избы.	Знать жизненно важные участки крестьянского дома. Уметь использовать выразительные средства декоративно – прикладного искусства
4	Конституция, декор предметов народного быта и труда.	Знать названия предметов народного быта и труда. Уметь – почувствовать особый склад мышления наших предков; - создавать объекты предметной среды
5	Декор предметов народного быта и труда	Знать названия предметов народного быта и труда. Уметь – почувствовать особый склад мышления наших предков; создавать объекты предметной среды
6	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	Знать символику формы и цвета в орнаменте народной вышивки. Уметь работать в смешанной технике (бумага, мелки, акварель).
7	Народный праздничный костюм.	Знать крестьянский костюм – образная модель мироздания. Уметь сравнивать украшения костюма и фронтона избы.
8	Народные праздничные обряды	Знать роль и значение декоративно прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Уметь работать с различными материалами
Связь времен в народном искусстве (9 ч.)		
9	Древние образы в современных народных игрушках (глиняные игрушки)	Знать дымковскую, филимоновскую, каргопольскую игрушки. Уметь передавать единство формы и декор в игрушке
10-11	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	Знать особенности росписи, цветового строя, главные элементы орнамента. Уметь: передавать единство формы и декора; выполнять приемы письма в манере мастеров Гжели
12-13	Искусство Городецка. Истоки и современное развитие промысла	Знать основные приемы городецкой росписи. Уметь передавать единство формы и декора

14-16	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	Знать основные приемы жостовской, хохломской росписи. Уметь выполнять орнаментальную композицию определенного типа
17	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	Знать несколько традиционных промыслов России (Жостово, Городец, Гжель, Хохлома, Полхов-Майдан). Уметь анализировать произведения народных мастеров.
Декор – человек, общество, время (11 ч.)		
18	Зачем людям украшения	Уметь видеть в произведениях декоративно – прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора
19	Декор и положение человека в обществе	Понимать смысл слов: образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяется ролью ее хозяина. Уметь работать с выбранным материалом
20	Одежда говорит о человеке	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.
21	Одежда Древнего Китая	Знать особенности китайской одежды
22	Одежда Древнего Египта	Знать особенности египетской одежды
23	Одежда западной Европы XVII в.	Знать различия между стилями барокко древнеегипетского и древнекитайского. Уметь творчески работать над предложенной темой
24	«Бал в интерьере дворца» создание декоративного панно	Уметь использовать выразительные средства декоративно – прикладного искусства
25	«Бал в интерьере дворца» завершение декоративного панно	Уметь использовать выразительные средства декоративно – прикладного искусства
26	О чем рассказывают гербы и эмблемы	Знать сущность герба как отличительного знака человека.
27	Символы и эмблемы в современном обществе.	Уметь составлять герб, учитывая традиционные формы и изобретая свои.
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен и народов
Декоративное искусство в современном мире (7 ч.)		
29	Современное выставочное искусство	Знать: о разнообразии материалов, форм современного декоративно - прикладного искусства, его особенностях; о специфике языка разных художественных материалов

30	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Керамика, стекло, металл	Знать: о разнообразии материалов, форм современного декоративно - прикладного искусства, его особенностях
31	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. гобелен, роспись по ткани	Знать принципы декоративного обобщения в творческой работе. Уметь использовать выразительные возможности материала
32	Новое понимание современными художниками декоративно-прикладного искусства	Знать многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства
33	Творческая интерпретация древних образов народного искусства	Знать многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства
34	Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале	Уметь осознанно использовать язык декоративно-прикладного искусства. Уметь работать с соленым тестом
35	Урок обобщение	Продемонстрировать знания по теме «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

**Тематическое планирование
По изобразительному искусству
6 класс (1 час в неделю)
Всего 35 часов**

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (7 ч.)		
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Знать: виды изобразительного искусства; художественные материалы и их выразительные возможности
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	Знать: - виды рисунка; - графические материалы. Уметь пользоваться графическими материалами
3	Линия и ее выразительные возможности	Знать: - ритм линий; - роль ритма. Уметь использовать выразительные средства туши
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	Знать понятия силуэт, тон, ритм. Уметь: - пользоваться графическими материалами; - видеть и передавать характер освещения
5	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи	Знать: основные и составные цвета; теплые и холодные цвета, <i>локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета</i> . Уметь использовать выразительные средства гуаши
6	Объемные изображения в скульптуре	Знать художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. Уметь владеть приемами лепки
7	Основы языка изображения	Знать виды изобразительного искусства. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства
Мир наших вещей. Натюрморт (8ч.)		
8	Реальность и фантазия	Знать выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Уметь понимать особенности творчества великих русских художников
9	Изображение предметного мира - натюрморт	Знать: - основные этапы развития натюрморта; - имена выдающихся художников в жанре натюрморта. Уметь составлять композицию натюрморта
10	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Знать: - понятие <i>формы</i> ; - правила изображения и средства выразительности. Уметь конструировать из бумаги
11	Изображение объема на плоскости, линейная перспектива	Знать: - правила объемного изображения геометрических тел; - понятие <i>ракурса</i> . Уметь изображать в перспективе объем геометрических тел
12	Освещение. Свет и тень	Знать понятия <i>свет, блик, рефлекс</i> . Уметь выполнять изображения геометрических тел с передачей объема
13	Натюрморт в графике	Знать понятие <i>гравюра</i> и ее свойства. Уметь работать графическими материалами
14	Цвет в натюрморте	Знать имена художников и их произведения. Уметь

		передавать цветом в натюрморте настроение
15	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	Знать имена художников и их произведения. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства
Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч.)		
16	Образ человека – главная тема искусства	Знать имена художников и их произведения. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства
17	Конструкция головы человека и ее пропорции	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов
18	Изображение головы в пространстве	Знать закономерности конструкции головы человека. Уметь использовать выразительные возможности художественных материалов
19	Графический портретный рисунок	Уметь: передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете; пользоваться графическими материалами
20	Выразительность образ человека	Уметь: передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете; пользоваться графическими материалами
21	Портрет в скульптуре	Знать: выразительные возможности скульптуры, особенности лепки пластическим материалом. Уметь работать с пластическими материалами (пластилином, глиной)
22	Сатирические образы в человека	Знать сходство и различия карикатуры и дружеского шаржа. Уметь подмечать и изображать индивидуальные особенности
23	Образные возможности освещения в портрете	Знать: приемы изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете; контрастность освещения
24	Портрет в живописи	Знать: типы портретов: парадный, конный; имена художников и их выдающиеся произведения
25	Роль цвета в портрете	Знать определение цвета и тона в живописи
26	Цвет и живописная фактура	Уметь использовать цвет для передачи настроения и характера
27	Великие портретисты	Знать имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. Уметь выражать свое мнение о произведениях искусства
Человек и пространство в изобразительном искусстве(7 ч.)		
28	Жанры в изобразительном искусстве	Знать жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж исторический, бытовой, банальный
29	Изображение пространства. Правила построения	Знать понятия <i>точка зрения</i> и <i>линия горизонта</i> . Уметь пользоваться начальными правилами линейной перспективы. Знать правила воздушной перспективы. Уметь изображать пространство по правилам линейной и

	перспективы	воздушной перспективы
30	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	Знать правила воздушной перспективы. Уметь изображать пространство по правилам воздушной и линейной перспективы
31	Пейзаж – настроение. Природа и художник	Знать особенности роли колорита в пейзаже - настроении. Уметь применять средства выражения – характер освещения, цветовые отношения
32	Городской пейзаж	Знать правила воздушной перспективы. Уметь организовывать перспективу в картинной плоскости
33	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и мысль	Уметь воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры
34	Контрольный урок.	Продемонстрировать знания по теме «Изобразительное искусство в жизни человека»
35	Обобщающий урок	Подведение итогов

**Тематическое планирование
По изобразительному искусству
7класс (1 час в неделю)
Всего 35 часов**

№ урок а	Наименование раздела и тем	Характеристика видов деятельности учащихся
Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (7 ч.)		
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	Получать представление об конструктивных искусствах: архитектура и дизайн
2	Основы композиции в конструктивных искусствах	Получать представление об основных типах композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Учить располагать на формате один большой прямоугольник из черной бумаги и обрезая его, добиваться баланса массы и поля
3	Прямые линии организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества.	Научиться с помощью простых прямых линий соединять элементы композиции и членение плоскости
4	Свободные формы: линии и пятна	Создать композиции из произвольного количества простейших геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах
5	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	Познакомиться с различными шрифтами
6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне	Познакомиться с историей развития плаката
7	Текст и изображение как элементы композиции	Прочувствовать важность агитационной деятельности
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (10 ч.)		
8	Объект и пространство	Познакомиться с чертежом как плоскостным изображением объемов, когда точка вертикаль, круг- цилиндр и т.д.
9	Соразмерность и пропорциональность	Сформировать понятие проекционной природы чертежа
10	Конструкция: часть и целое	Ознакомиться с объемной архитектурной композицией

11	Здание, как сочетание различных объемных форм	Сформировать навыки моделирования сложных, объемных композиций, используя необходимые средства
12-13	Важнейшие архитектурные элементы здания	Увидеть художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры. Ознакомиться свойствами архитектурных объемов. Выявить влияние архитектурных форм на человека. Сформировать навыки конструирования архитектурных композиций
14-15	Вещь: красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	Рассмотреть дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени
16	Роль и значение материала в конструкции	Понять, что роль материала определяет форму ознакомления со свойствами
17	Цвет в архитектуре и дизайне	Рассмотреть эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Понять специфику влияния цвета спектра и их тональности
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 ч.)		
18	Город сквозь времена и страны	Познакомиться с архитектурной и градостроительной революцией XX века, ее технологическими предпосылками и эстетическими предпосылками
19-20	Образно - стилевой язык архитектуры прошлого	Рассмотреть смену стилей как отражение эволюции образа жизни
21	Город сегодня и завтра	Познакомиться с исторической формой планировки городской среды и их связью с образом жизни
22	Живое пространство города	Усвоить понятия замкнутая, радикальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная др.
23	Город, микрорайон, улица	Зарисовка «архитектура будущего»
24	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	Уяснить роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектуры
25	Интерьер и вещь в доме	Познакомиться с интерьером различных общественных мест. Выполнить эскиз проекта мебельного гарнитура в техники аппликации
26	Дизайн – средство создания пространственно–вещной среды интерьера	Мебель и архитектура: гармония контраст. Закончить эскиз проекта мебельного гарнитура в техники аппликации

27	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	Рассмотреть город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Обучиться технологии макетирования путем введения бумагопластики различных материалов и фактур
Человек в зеркале дизайна и архитектуры (7 ч.)		
28	Мой дом — мой образ жизни	Пофантазировать и воплотить в архитектурно-дизайнерских проектах образ своего дома
29	Функционально – архитектурная планировка своего дома	Выполнить технический рисунок частного дома
30	Дизайн и архитектура моего сада	Учиться моделировать сад, используя малые архитектурные формы. Учиться соотносить здания и растения
31	Мода, культура и ты	Ознакомиться с технологией создания одежды
32	Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды	Получать представления о законах композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон
33	Мой костюм – мой облик. Имидж: лик или личина?	Учиться создавать костюм чтобы выражал личностные качества человека, подбор цветовой гаммы. Познакомиться с понятием стиль
34	Контрольный урок. Тест	Продемонстрировать знания по теме «Дизайн и архитектура в жизни человека»
35	Обобщающий урок	Подведение итогов

**Тематическое планирование
По изобразительному искусству
8 класс (1 час в неделю)
Всего 35 часов**

№ урок а	Наименование раздела и тем	Характеристика видов деятельности учащихся
Художник и искусство театра (8 ч.)		
1	Искусство зримых образов	<p>Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на телеэкране.</p> <p>Получать представления о синтетической природе коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера.</p> <p>Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства</p>
2	Правда и магия театра	<p>Понимать соотнесение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля.</p> <p>Узнавать, что актер-основ театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p>Представлять значение актера в создании визуального облика спектакля.</p> <p>Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актера, благодаря его игре.</p> <p>Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены</p>
3-4	Безграничное пространство сцены. Сценография-особый вид художественного творчества.	<p>Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и блика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.</p> <p>Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.</p> <p>Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.</p> <p>Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.</p> <p>Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении</p>
5	Сценография-искусство и производство	<p>Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p>Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля</p>

6	Тайны актерского перевоплощения	<p>Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p>Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом, прической и др.).</p> <p>Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.</p> <p>Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является</p>
7	Привет от Карабаса-Барабаса!	<p>Понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа.</p> <p>Представлять разнообразие кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера</p>
8	Третий звонок	<p>Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</p> <p>Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т.е. на глазах у зрителя-равноправного участника сценического зрелища.</p> <p>Развивать свою зрительную культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления-катарсиса</p>
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии (7 ч.)		
9	Фотография-взгляд, сохраненный на всегда	<p>Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие.</p> <p>Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</p> <p>Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим фотоаппаратом.</p> <p>Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и фотографии</p>
10	Грамота фотокомпозиции и съемки	<p>Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом</p>
11	Фотография-искусство светописа	<p>Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.</p> <p>Уметь работать с освещением для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.</p> <p>Приобретать навыки композиционной и тональной обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ</p>

12	Искусство фотопейзажа и интерьера	<p>Осознавать художественную выразительность визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния.</p> <p>Анализировать и сопоставлять художественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи</p>
13	Человек на фотографии	<p>Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передачи характера и состояния конкретного человека.</p> <p>Овладевать грамотой операторского мастерства при съемке фотопортрета.</p> <p>Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.</p> <p>При съемке постановочного портрета уметь работать с освещением для передачи характера человека</p>
14	Событие в кадре	<p>Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <p>Осваивать навыки оперативной репортажной съемки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</p> <p>Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству</p>
15	Фотография и компьютер	<p>Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p> <p>Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень.</p> <p>Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет</p>
Фильм-творец и зритель (8 ч.)		
16	Многоголосый язык экрана	<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p>Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью.</p> <p>Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства</p>

17	Художник-режиссер-оператор	<p>Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</p> <p>Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p>Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника.</p> <p>Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино</p>
18	Азбука киноязыка	<p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.</p> <p>Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы</p>
19	Фильм-«рассказ в картинках»	<p>Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p>Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кино слова и кинофразы</p>
20	Воплощение замысла	<p>Приобретать представление о творческой роли режиссера в кино, овладевать азами режиссерской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами</p>
21	Чудо движения: увидеть и снять	<p>Приобретать представление о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.</p> <p>Овладевать азами операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.</p> <p>Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы выполнять багаж своих знаний и творческих умений</p>
22	Бесконечный мир кинематографа	<p>Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации)</p> <p>Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съемке.</p> <p>Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и ее монтажа</p>
23	Живые рисунки на твоём компьютере	<p>Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.</p> <p>Уметь применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</p> <p>Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения</p>

Телевидение-пространство культуры? (12 ч.)		
24	Мир на экране: здесь и сейчас	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения. Развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p>Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном</p>
25	Телевидение и документальное кино	<p>Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p> <p>Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения</p>
26	Жизнь врасплох, или Киноглаз	<p>Понимать, что кинонаблюдение-это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео</p>
27	Кинонаблюдение-основа документального видеотворчества	<p>Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съемке.</p>
28	Видеозтюд в пейзаже и портрете	<p>Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеозтюда и особенности изображения в нем человека и природы.</p> <p>Учиться реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеозтюда.</p> <p>Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов. Чтобы при создании видеозтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения</p>
29	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	<p>Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека.</p> <p>Уметь реализовывать режиссерско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съемки видеосюжета.</p> <p>Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке съемке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом</p>

30	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?	Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т.п.
31	Современные формы экранного языка	<p>Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажом построении.</p> <p>В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучивании видеоклипа.</p> <p>Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений</p>
32	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.
33	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества	<p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т.д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени</p>
34	Искусство-зритель-современность	<p>Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.</p> <p>Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.</p> <p>Развивать культуру восприятия произведений искусства и умереть выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.</p> <p>Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное.</p> <p>Рассуждать, выражать свое мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.</p> <p>Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства</p>
35	Обобщающий урок	Подведение итогов

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

7.1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

Основная литература для учителя.

1. **Н. А. Горяева.** «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
2. **О.М. Гусева.** Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс. – М.: ВАКО, 2012
3. **О.М. Гусева.** Поурочные разработки по изобразительному искусству: 6 класс. – М.: ВАКО, 2012
4. **О.М. Гусева.** Поурочные разработки по изобразительному искусству: 7 класс. – М.: ВАКО, 2012
5. **О.М. Гусева.** Поурочные разработки по изобразительному искусству: 8 класс. – М.: ВАКО, 2012
6. **Б.М. Неменский.** Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: методическое пособие / Б. М. Неменский [и др.]; под ред. Б. М. Неменского. М.: Просвещение, 2012

7.2. Демонстрационные пособия

№	Название	Количество экземпляров
1	Наглядные пособия: МХК стили и направления в русской живописи	1
2	Наглядные пособия: МХК жанры в русской живописи	1
3	Наглядные пособия: основы православной культуры	1

7.3. Интернет-ресурсы, используются учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

	Название ресурса	Ссылка	Краткая аннотация
1	Государственный Эрмитаж	http://www.hermitagemuseum.org/	Сайт, рассказывающий о Эрмитаже, в котором хранятся настоящие шедевры мировой культуры. Сайт позволяет совершить прогулку по всем этажам этого замечательного музея, а также заглянуть во дворцы Петра I и Меншикова, эрмитажный театр и посетить временные выставки. Интересны и насыщены разделы "Шедевры коллекции", "История Эрмитажа". "Цифровая коллекция" – виртуальная галерея изображений

			экспонатов Эрмитажа с высоким разрешением.
2	Государственная Третьяковская Галерея	http://www.tretyakov.ru/	Официальный сайт Государственной Третьяковской Галереи. Мы можем совершить виртуальную экскурсию по экспозиции и временным выставкам галереи, окунуться в мир искусства и насладиться великими шедеврами известных мастеров.
3	Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина	http://www.museum.ru/gmii/	Сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Содержит справочную информацию, историю музея с момента его создания до сегодняшних дней. Предоставляет возможность пройти по всем залам музея и посмотреть круговые панорамы двух из них; познакомиться с коллекциями, собранными за всю историю существования музея, а также юбилейными изданиями, выпущенными в честь его 100-лет
4	Русский музей	http://www.rusmuseum.ru/	Сайт Государственного Русского музея. Подробный рассказ об истории музея и его сегодняшнем дне, возможность знакомства с шедеврами коллекций.
5	Музей Лувр	http://www.louvre.fr/	Официальный сайт музея. История. Описание коллекции. Виртуальная экскурсия. Веб-журнал музея. Программа выставок, лекций, симпозиумов, фильмов, концертов. Библиография, список аудио, видео, интерактивной продукции музея.
6	Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России	http://tsos.lan.krasu.ru/slajds/issk/dmitrieva/index.htm	Сайт учебных мультимедийных материалов Красноярского государственного университета. Курс лекций "Изобразительное искусство и архитектура Западной

			Европы и России". Автор – Дмитриева Н.Ю.
7	Искусство России	http://www.artrossia.ru/	Галерея шедевров русского изобразительного искусства из собраний Третьяковской галереи, Русского музея, областных музеев и галерей России. Каталог современных произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Сведения о художниках. Аукцион. Книги и статьи. Материалы журнала "Искусство России": новости, обзоры, арт-справочник. Форум.
8	Мир Леонардо да Винчи, биография, творчество, живопись	http://worldleonard.h1.ru/	Жизнь, творчество, изобретения Леонардо да Винчи. Галерея живописных, графических работ и манускриптов. Аннотации к живописным шедеврам. Об открытиях мастера в области прикладной механики, медицины, воздухоплавания.
9	Русская икона	http://www.icon-art.narod.ru/	Галерея работ художников-иконописцев на рубеже XX-XXI веков. Информация о выставках, о реставрации икон и фресок, технике иконописи. Статьи и обзоры. Ссылки.
10	Коллекция: мировая художественная культура	http://artclassic.edu.ru/	По темам
11	МХК и ИЗО (материалы для учителя) Методический центр, Лаборатория общественно-гуманитарных и естественно-математических дисциплин	http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm	Материалы по аттестации, планы работы, материалы к экзаменам, олимпиадам, конкурсам, примеры уроков, информация о курсах и сайтах,
12	Библиотека изобразительного искусства	http://www.artlib.ru/	По темам
13	История изобразительного искусства. Музеи и галереи	http://www.arthistory.ru/museum.htm	По темам
14	Энциклопедия искусства	http://www.artprojekt.ru/Menu.html	По темам

15	Музей современного искусства	www.mmsi.ru	По темам
16	Современное искусство (Санкт-Петербург)	www.RUSSKIALBUM.ru	По темам
17	Энциклопедия «Все о живописи»	http://jivopis.ru	По темам

8. Планируемые результаты изучения учебного курса

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для

создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;

- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;

- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;

- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;

- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;

- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.