

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение «Калтанское специальное учебно-воспитательное учреждение  
закрытого типа»  
(Калтанское СУВУ)

РАССМОТРЕНА

на заседании МО преподавателей ООП  
Протокол от « 28 » 08 2019 г.

№ 1



Е.М. Цимбал

СОГЛАСОВАНО

Завуч ООП Калтанского СУВУ



И.А. Шестопалова  
(подпись)

УТВЕРЖАЮ



Директор Калтанского СУВУ

И.А. Глушев

2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по литературе**  
**для 5 – 9 классов**

Преподаватели ООП  
Калтанского СУВУ  
Глущенко Ирина  
Анатольевна,  
Цимбал Елена Михайловна

Калтан

## Содержание

1	Пояснительная записка	3
2	Общая характеристика учебного предмета	3
3	Описание места учебного предмета в учебном плане	4
4	Личностные метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета	5
5	Содержание учебного предмета	7
6	Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности	27
7	Описание учебно-методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса	72
8	Планируемые результаты изучения учебного предмета	75

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Литература» для 5-9 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по литературе для основного общего образования, авторской программой (Программа общеобразовательных учреждений. «Литература. 5-9 кл.» / Под ред. В.Я. Коровиной, М: «Просвещение», 2016 год.

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по литературе для 5-9 классов под редакцией В.Я. Коровиной, издательство «Просвещение»

Изучение литературы в 5-9 классах направлено на достижение следующих *целей*:

— формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

— развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

— постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

— поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

— овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

— овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

— использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

## 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. На занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т.д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5-8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература - литература XVIII века – литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе – внимание к книге; в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература XIX в.
5. Русская литература XX в.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе в разделе программы.

### **3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Филология» учебного плана учреждения (обязательная часть). Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объеме 452 ч, в том числе: в 5 классе – 105 ч, в 6 классе – 105 ч, в 7 классе – 70 ч, в 8 классе – 70 ч, в 9 классе – 102 ч.

#### **4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

##### **Личностные результаты:**

— Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

— Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

— Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

— формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

— освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

— развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

— формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

— формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

##### **Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

— умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиции и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 КЛАСС

#### Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

#### РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«*Иван — крестьянский сын и чудо-юдо*». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претина*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «*Повестей...*» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

#### Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягнёнок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

#### Русская литературная сказка XIX века

**Антоний Погорельский.** «*Чёрная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Пётр Павлович Ершов.** «*Конёк-Горбунок*». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения, Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «*Мороз, Красный нос*»). Поэтический образ русской женщины.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

#### **Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)**

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». **Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).**

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

#### **Русская литературная сказка XX века (обзор)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

#### **Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.**

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

#### **Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.**

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«*Ради жизни на Земле...*»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

*К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...» ; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».*

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине, родной природе**

*И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...» ; А. Прокофьев. «Алёнушка» ; Д. Кедрин. «Алёнушка» ; Н. Рубцов. «Родная деревня» ; Дон-Аминадо. «Города и годы».*

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Чёрный.** «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мёд*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница " Др.)- Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

**Жорж Санд.** «*О чём говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с

друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых ^ приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, ; вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## 6 КЛАСС

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«*Повесть временных лет*», «*Сказание о белгородском киселе*».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «*Узник*». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «*Листья*» — символ краткой, но яркой жизни. «*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта..

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над нутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кладовая солнца*». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

### **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Н. И. Рыленков.** «*Бой шел всю ночь...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### **Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*» **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». **Геродот.** «*Легенда об Арионе*».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие)

Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен.** *«Приключения Гекльберри Финна»*. Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

## 7 КЛАСС

**Введение.** Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

**Устное народное творчество**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник»*.

**Былины.** Понятие о былине. Особенности былин. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей – разбойник»*. Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

**Пословицы и поговорки.** Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

**Теория литературы.** Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы**

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

*«Повесть временных лет»*. Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

*«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

**Теория литературы.** Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

**Из русской литературы XVIII века**

**М.В.Ломоносов.** Понятие о жанре оды. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

**Г.Р.Державин.** *«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание»*. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

## **Теория литературы.** Ода (начальные представления).

### **Из русской литературы XIX века**

**А.С.Пушкин.** Интерес Пушкина к истории России. *«Полтава»* (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

*«Медный всадник»* (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

*«Песнь о вещем Олеге»* и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

**Теория литературы.** Баллада (развитие представлений).

*«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре».* Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

*«Станционный смотритель»* - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы.** Повесть (развитие представлений).

**М.Ю.Лермонтов.** *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Картины быта XVIII века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы *«Когда волнуется желтеющая нива...».* Проблема гармонии человека и природы

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Н.В.Гоголь.** *«Тарас Бульба».* Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

**Теория литературы.** Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И.С.Тургенев.** *«Бирюк»* как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе. «Русский язык».* Особенности жанра

**Теория литературы.** Стихотворения в прозе

**Н.А.Некрасов.** *«Русские женщины»:* *«Княгиня Трубецкая».* Величие духа русской женщины. *«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа. *«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа

**Теория литературы.** Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

**А.К.Толстой.** Исторические баллады *«Василий Шибанов»*, *«Михайло Репнин».* Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

### **СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, или «УРОКИ ЩЕДРИНА»**

**М.Е.Салтыков – Щедрин.** *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». *«Дикий помещик»* Для самостоятельного чтения.

**Теория литературы.** Гротеск (начальное представление).

**Л.Н.Толстой.** *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

**И.А.Бунин.** *«Цифры»*. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. *«Липти»*. Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

#### **СМЕШНОЕ и ГРУСТНОЕ РЯДОМ, или «УРОКИ ЧЕХОВА»**

**А.П.Чехов.** *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**А.П.Чехов** *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)

**Теория литературы** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

#### **«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»**

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

**В. Жуковский.** *«Приход весны»*, **А.К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*. **И.А. Бунин.** *«Родина»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века**

**М.Горький.** *«Детство» (главы)*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *«Легенда о Данко»* («Старуха Изергиль»).

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

**В.В.Маяковский.** *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

**Теория литературы.** Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

**Л.Н.Андреев.** *«Кусака»*. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

**А.П.Платонов.** *«Юшка»*. непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

**Б.Л.Пастернак.** *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

#### **НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ**

**Интервью как жанр публицистики.** Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

**Ф.А.Абрамов.** *«О чём плачут лошади»*. Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

**Теория литературы.** Литературные традиции

**Е.И.Носов.** *«Кукла» («Акимыч»)*. Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

**Ю.П.Казаков.** *«Тихое утро»*. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

#### **«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»**

**Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов).** Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

**А.Т.Твардовский.** *«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни».* Философские проблемы в лирике Твардовского

**Теория литературы.** Лирический герой (развитие понятия).

**Д.С.Лихачёв.** *«Земля родная» (главы)* как духовное напутствие молодёжи.

**Теория литературы.** Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или СМЕХ Михаила Зощенко**

**М.М.Зощенко.** *«Беда».* Смешное и грустное в рассказах писателя

**ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века**

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов.** *«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...»* и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Р.Бернс.** *«Честная бедность»* и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

**Дж.Байрон.** *«Ты кончил жизни путь, герой...»* как прославление подвига во имя свободы Родины.

**Японские хокку (хайку).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

**Теория литературы.** Особенности жанра хокку (хайку)

**О.Генри** *«Дары волхвов».* Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

**Р.Д.Бредбери.** *«Каникулы».* Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

## **8 КЛАСС**

**Введение.** Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

**Устное народное творчество.**

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы**

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

**Из литературы XVIII века**

Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

### **Из литературы XIX века**

И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

А.С.Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин – антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов – персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

М.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

Теория литературы Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

Л.Н.Толстой. «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова

А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

Теория литературы Психологизм художественной литературы.

**Из литературы XX века**

И.А.Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

А.А.Блок. «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

С.А.Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев

М.А.Осоргин. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

Теория литературы Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

А.П.Платонов. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений).

**Из зарубежной литературы**

У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии

Ж. – Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).

Д.Свифт. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

В.Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

## **9 КЛАСС**

### **Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителем и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «*Путешествие из Петербурга в Москву*». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

**«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Горе от ума».** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«*Бедность не порок*». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжёлый крест...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

*«Нет, ни одна средь женищин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».* Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла (*«Мальчику»*).

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

*«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

*«Фауст»* — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. *«Пролог на небесах»* —

ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма*

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ  
УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5 класс (105 ч)

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<b>К читателям (1ч)</b>	
<p>Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников.</p>	<p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос.</p>
<b>Устное народное творчество (10 ч)</b>	
<p>Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»</p>	<p>Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование.                      Выразительное чтение сказок.                      Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения.                      Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров.                      Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.                      Различение видов сказок.                      Устные и письменные ответы на вопросы.                      Участие в коллективном диалоге.                      Различение видов сказок.                      Сопоставление вариантов сказок.                      Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок.                      Выявление в сказках разных видов художественных образов.                      Выявление характерных для народных сказок художественных приемов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Характеристика сказочных героев и средств создания их образов.                      Нравственная оценка героев сказок.                      Устные и письменные ответы на проблемные вопросы.                      Устное иллюстрирование.                      Презентация и защита собственных иллюстраций.                      Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.                      Сочинение собственных сказок и малых жанров фольклора.</p>
<b>Из древнерусской литературы (2 ч)</b>	
<p>«Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Понятие о летописи.</p>	<p>Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе.                      Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров.                      Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.                      Пересказ сюжетов древнерусских летописей.</p>

	<p>Устные и письменные ответы на вопросы.  Участие в коллективном диалоге.  Нравственная оценка поступков героев летописей.  Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты.  Характеристика героев древнерусской литературы.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<b>Из литературы XVIII века (2 ч)</b>	
<p>М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...». Понятие о юморе. Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о ее жанрах.</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов.  Выразительное чтение стихотворения.  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Устные ответы на вопросы.  Участие в коллективном диалоге.  Поиск в стихотворении юмористических элементов.  Работа со словарем литературоведческих терминов.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<b>Из литературы XIX века (42 ч)</b>	
<p>Жанр басни в мировой литературе.  И.А. Крылов. «Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом» (на выбор). «Волк на псарне» и другие басни. Понятие об аллегории и морали. Понятие об эзоповом языке.</p>	<p>Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нем.  Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Выразительное чтение басен ( в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров.  Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление вопросов к басням.  Составление характеристик героев басен.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Работа со словарем литературоведческих терминов.  Создание собственных иллюстраций и их защита.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п.</p>
<p>В.А. Жуковский. «Спящая царевна», «Кубок». Понятие о балладе.</p>	<p>Устный рассказ о поэте.  Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.</p>

	<p>Составление плана произведения (в том числе цитатного). Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Работа со словарем литературоведческих терминов.</p>
<p>А.С. Пушкин. «Няне», «У лукоморья дуб зелёный»..., «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки. Понятие о лирическом послании. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.</p>	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Пересказы фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета. Составление вопросов к сказке. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев сказки. Устное иллюстрирование событий и героев сказок. Обсуждение произведений и изобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению, прологу, сказке. Создание собственных иллюстраций и их защита. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, план письменного высказывания. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. Сопоставление сказки и анимационного фильма. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Создание письменных высказываний различных жанров. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п.</p>
<p><b>Русская литературная сказка.</b> Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». В.М. Гаршин. «Attalea Princeps». П.П. Ершов. «Конек-Горбунок» (Вн. чт.)</p>	<p>Выразительное чтение сказок (в том числе наизусть и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>

<p>М.Ю. Лермонтов. «Бородино». «Ашик-Кериб» (Вн. чт.)</p>	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) и сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работа со словарем литературоведческих терминов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
<p>Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место», «Ночь перед Рождеством» (Вн. чт.)</p>	<p>Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы и ресурсов Интернета Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение в том числе по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление повестей с народными сказками. Сопоставление реальных и фантастических эпизодов. Работа со словарем литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p>Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Есть женщины в русских селеньях»... (отрывок из поэмы «мороз, Красный нос»), «На Волге» (вн. чт.)</p>	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы и ресурсов Интернета Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p>

<p>И.С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже.</p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя) Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести(в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного). Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарем литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование.</p>
<p>А.А. Фет. «Весенний дождь»</p>	<p>Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p>Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравнении.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) Участие в коллективном договоре. Устное иллюстрирование. Составление плана анализа лирического произведения.</p> <p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя) Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>

<p>А.П. Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (Вн. чт.). Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей.</p> <p><i>Русский поэты XIX века о Родине и родной природе.</i></p> <p>Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»;</p> <p>А.В. Кольцов. «В степи»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З. Суриков. «Зима» (отрывок); А.Н. Плещеев. «Весна» (отрывок).</p>	<p>Составление плана характеристики героя (в том числе сравнительной)</p> <p>Нравственная оценка героев рассказа.</p> <p>Составление плана (цитатного плана).</p> <p>Выявление этапов развития сюжета.</p> <p>Работа со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика и нравственная оценка героев.)</p> <p>Составление плана (цитатного плана).</p> <p>Выявление этапов развития сюжета.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтение актеров.</p> <p>Устные ответы на вопросы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики.</p> <p>Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя.</p> <p>Аргументация своего мнения с помощью цитат.</p> <p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p><b>Из литературы XX века (30 ч)</b></p>	
<p>И.А. Бунин.</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной и</p>

<p>«Косцы», «Подснежник» (Вн. чт.)</p> <p>В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения.</p> <p>С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»</p> <p>П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы.</p>	<p>художественно-публицистической литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя) Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода. Устное иллюстрирование. Работа со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя) Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев рассказа. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристика героев повести. Выявление элементов композиции повести. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Работа со словарем литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтение актеров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения по плану анализа лирики. Устное иллюстрирование.</p> <p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>
---	--

<p>К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы» и др. сказки (вн. чт)</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Работа со словарем литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
<p>С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Сказки для детей (вн. чт.). Драма как род литературы.</p> <p>А.П. Платонов «Никита». Развитие представления о фантастике в литературном произведении.</p>	<p>Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение сказок писателя (в том числе по ролям и наизусть) и пьесы-сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов.</p>

<p>В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»</p> <p><i>«Ради жизни на земле...»</i></p> <p>К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»</p> <p>А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»</p> <p><i>Русские поэты XX века о Родине и родной природе».</i></p> <p>И. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер»; Дон-Аминадо. «Города и годы»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»</p> <p><i>Писатели улыбаются.</i></p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актеров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. Письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения. Работа со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление письменного ответа на проблемный вопрос</p> <p>Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтение актеров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтение актеров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
--	---

<p>Саша Чёрный. «Кавказский пленник». «Игорь Робинзон», «Дневник Фокса Микки» Н.А. Тэффи. «Валя» (Вн. чт). Развитие понятия о юморе.</p>	<p>Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтение актеров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
<b>Из зарубежной литературы (15 ч)</b>	
<p>Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мед»; Д. Дефо. «Робинзон Крузо»; Х.К. Андерсен. «Снежная королева» и др. сказки; Ж. Санд. «О чём говорят цветы»; М. Твен. «Приключения Тома Сойера»; Джек Лондон. «Сказание о Кише».</p>	<p>Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной и художественно-публицистической литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя) Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарем литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<b>Уроки итогового контроля (3 ч)</b>	
<p>Практическая работа. Проект: Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класс».</p>	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 5 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Различные виды пересказов. Устные и письменные рассказы о произведениях и героях. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Решение тестов. Отчет о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов.</p>

### 6 класс (105 ч)

<b>Тематическое планирование</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности учащихся</b>
----------------------------------	--

<b>Введение (1ч)</b>	
<p>Художественное произведение. Диагностика уровня литературного развития учащихся.</p>	<p>Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективной диалоге. Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Решение тестов</p>
<b>Устное народное творчество (4 ч)</b>	
<p>Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки.</p>	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различение пословицы и поговорки. Использование пословиц, поговорок, загадок в устных и письменных высказываниях. Составление плана письменного высказывания. Устный монологический ответ по плану. Письменный ответ на проблемный вопрос. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п.</p>
<b>Из древнерусской литературы (2 ч)</b>	
<p>«Повесть временных лет», «Сказание о Белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях.</p>	<p>Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев древнерусской литературы. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<b>Из литературы XVIII века (1 ч)</b>	
<p>Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха»</p>	<p>Устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Характеристика героев басни. Формулировка вопросов тексту. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов.</p>

Из литературы XIX века (51 ч)	
<p>И.А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» и др. басни (для вн. чт.)</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев басен. Выявление характерных для басен образов и приемов изображения человека.</p>
<p>А.С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И.И. Пущину», «Зимняя дорога» и др. стихотворения (вн. чт.) «Повести Белкина»: «Барышня – крестьянка» (вн. чт.) Понятие о книге (цикле) повестей. «Дубровский»</p>	<p>Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций к басням. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п.</p> <p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворения. Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям).</p>
<p>М.Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одинок...», «Утёс», «Три пальмы»; другие стихотворения для вн. чт.</p>	<p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Анализ сюжетно-композиционных прозаических произведений. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчик и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление сравнительной характеристики героев. Составление плана анализа эпизода. Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повести по заданной теме. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарем литературоведческих терминов. Обсуждение киноверсий повестей. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.</p>
<p>И.С. Тургенев. «Бежин луг», «Хорь и</p>	<p>Составление письменного ответа на проблемный вопрос.</p>

<p>Калиныч» или другие рассказы из «Записок охотника» для внеклассного чтения.</p> <p>Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...»; другие стихотворения для вн. чт.</p> <p>А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь...», «Учись у них – у дуба, у березы...», другие стихотворения для вн. чт.</p> <p>Н.А. Некрасов. «Железная дорога».</p> <p>Н.С. Лесков. «Левша»; «Человек на часах» (для вн. чт.)</p> <p>А.П. Чехов. «Толстый и тонкий» и другие рассказы (для вн. чт.)</p>	<p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе по ролям и наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге</p> <p>Различение образов лирического героя и автора в лирике.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительных средств языка писателя и определение их художественной функции.</p> <p>Работа со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворения.</p> <p>Составление письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге</p> <p>Составление устной и письменной характеристики героя или групповой характеристики героев.</p> <p>Нравственная оценка героев.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики и живописных полотен.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть)</p>
--	---

<p style="text-align: center;"><b><i>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века</i></b></p> <p>Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...». «Посмотри – какая мгла...»; Е.А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град..»; А.К. толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Романсы на стихи русских поэтов о природе: А.С. Пушкин. «Зимний вечер»; М.Ю. Лермонтов. «парус»; Ф.И. Тютчев. «Еще в полях белеет снег...»</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров, романсов на стихи поэтов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p>Различение образов лирического героя и автора в лирике.</p> <p>Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях.</p> <p>Подбор цитат из стихотворений по заданной теме.</p> <p>Работа со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Тестовая проверка знаний по теории литературы.</p> <p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям)</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге</p> <p>Составление устной и письменной характеристики героев.</p> <p>Нравственная оценка героев сказа.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.</p> <p>Жанровая характеристика сказа.</p> <p>Работа со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Составление плана (цитатного) письменного высказывания.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение (в том числе по ролям).</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге</p> <p>Составление устной и письменной характеристики героев и их нравственная оценка.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказах.</p> <p>Работа со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п.</p>
--	---

	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге Устный и письменный анализ стихотворения. Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов. Устное рецензирование исполнения романсов актерами. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Составление плана письменного высказывания. Обсуждение пейзажных картин русских художников и пейзажных полотен, созвучных стихам и романсам. Письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<b>Из литературы XX века (28 ч)</b>	
<p>А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе.</p> <p>А.П. Платонов. «Неизвестный цветок», «Цветок на земле» и другие рассказы для вн. чт.</p> <p>А.С. Грин. «Алые паруса». Понятие о жанре феерии.</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя , история создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям) Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказах. Составление плана устного и письменного высказывания.</p> <p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям) Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказах.</p>

<p><b>Стихи русских поэтов о Великой отечественной войне</b></p> <p>К.Г. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня»; Д.С. Смойлов. «Сороковые».</p> <p>В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»</p> <p>В.Г. Распутин. «Уроки французского». Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь.</p> <p>Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».</p> <p>Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»</p>	<p>Работа со словарем литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики Презентация и защита собственных иллюстраций</p> <p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям) Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказах. Устный и письменный анализ стихотворения. Работа со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Устные рассказы о поэтах-фронтовиках. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге Различение образов лирического героя и автора. Выявление роли изобразительно-выразительных средств в стихотворениях.</p> <p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям) Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка. Составление планов речевых характеристик героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции</p> <p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям) Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге</p>
---	--

<p><i>Родная природа в русской поэзии XX века.</i></p> <p>А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»;</p> <p>С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;</p> <p>А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»</p> <p>Писатели улыбаются.</p> <p>В.М. Шукшин. «Чудик», «Критики» и другие рассказы (для внеклассного чтения)</p>	<p>Анализ различных форм выражения авторской позиции</p> <p>Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Составление плана характеристики героев.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная)</p> <p>Устный и письменный анализ эпизода.</p> <p>Работа со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе по наизусть)</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге</p> <p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе Родины, созданной поэтом.</p> <p>Различение образов лирического героя и автора.</p> <p>Работа со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям.</p> <p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям)</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге</p> <p>Устная и письменная характеристика героев</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции</p> <p>Работа со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть)</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге</p> <p>Различение образов лирического героя и автора.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворения.</p> <p>Составление плана и письменный сопоставительный анализ стихотворения.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
--	--

	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям)</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции</p> <p>Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка.</p> <p>Составление плана и создание письменного высказывания на проблемный вопрос..</p> <p>Подбор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей.</p>
<b>Из литературы народов России (2 ч)</b>	
<p>Г. Тукай. «Родная деревня...», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устные рассказы о поэтах.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть)</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям.</p>
<b>Из зарубежной литературы (12 ч)</b>	
<p>Мифы народов мира. «Подвиги Геракла» и другие древнегреческие мифы (для вн. чт)</p> <p>Геродот. «легенда об Арионе».</p> <p>Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)</p> <p>М.де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (для вн. чт)</p> <p>Шиллер «Перчатка»</p> <p>П.Мериме. «Маттео Фальконе»</p> <p>А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Отличие мифа от сказки. Понятие о</p>	<p>Устные рассказы о писателях на основе поиска материалов о них с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Сопоставительный анализ произведений.</p> <p>Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.</p> <p>Поиск и анализ «вечных» образов мифологии и мировой литературы в произведениях русских писателей, использование знаний об основных характеристиках этих образов при анализе художественного произведения.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев</p> <p>Работа со словарем литературоведческих терминов.</p>

героическом эпосе. Понятие о пародии. Понятие о рыцарской балладе. Понятие о новелле. Понятие о притче.	Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
<b>Повторение, обобщение, итоговый контроль (3ч)</b>	
Практическая работа. Проект: Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класс»	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 6 классе. Составление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на вопрос. Решение тестов. Отчет о выполнении самостоятельных учебных проектов.

### 7 класс (70 ч)

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<b>Введение (1ч)</b>	
Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего и оценочного значения. Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Решение тестов
<b>Устное народное творчество (6 ч)</b>	
Предания. Пословицы и поговорки. Эпос народов мира. Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко», «Калевала», «Песнь о Роланде» (фрагменты). Развитие представлений о афористических жанрах фольклора. Понятие о былине <i>Проекты:</i> <i>Составление электронных иллюстрированных сборников «Пословицы разных стран на общую тему», «Персонажи героического</i>	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета в фольклоре. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о собирателях пословиц и былин на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев героического эпоса народов мира. Нравственная оценка персонажей героического эпоса. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики к эпическим песням народов мира. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.

<p><i>мифологического эпоса в фольклоре народов мира»</i></p>	
<p><b>Из древнерусской литературы (2 ч)</b></p>	
<p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок) «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг») «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Развитие представлений о летописи. Житие как жанр древнерусской литературы <i>Проект: Составление электронного иллюстрированного альбом «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси»</i></p>	<p>Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного высказывания. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Характеристика героя древнерусской литературы. Выявление тем, образов и приемов изображения человека в произведениях древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p><b>Из литературы XVIII века (2 ч)</b></p>	
<p>М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Г.Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Понятие о жанре оды.</p>	<p>Устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение поэзии 18 века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской поэзии 18 века тем, образов и приемов изображения человека</p>
<p><b>Из литературы XIX века (29 ч)</b></p>	
<p>А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок), «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре), «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Развитие понятия о балладе. Развитие представлений</p>	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельной поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Различные виды пересказа. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений.</p>

<p>о повести.  <i>Проект:</i>  <i>Инсценирование фрагментов «Повестей Белкина», показ ученического спектакля</i></p> <p>М.Ю. Лермонтов.  «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».</p> <p><i>Проект:</i>  <i>Составление электронного альбома «Герои «Песни...» в книжной графике.</i></p> <p>Н.В. Гоголь.  «Тарас Бульба». Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе.</p> <p><i>Проект:</i>  <i>Составление электронной презентации «Повесть Н.В. гоголя «Тарас Бульба» в иллюстрациях художников и учащихся.</i></p> <p>И.С. Тургенев.  «Бирюк», «Русский</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос.  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.  Устное и письменное высказывание по плану.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Устный и письменный анализ эпизода.  Работа со словарем литературоведческих терминов.  Обсуждение произведений книжной графики.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение фрагментов поэмы и стихотворений.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров.  Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана характеристики героя, сравнительной характеристики героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Письменный анализ стихотворения по плану анализа лирики.  Письменный ответ на проблемный вопрос.  Работа со словарем литературоведческих терминов.  Обсуждение произведений книжной графики.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение фрагментов повести.  Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Составление лексических и историко-культурных комментариев.  Различные виды пересказов.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).  Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести.  Составление плана анализа эпизода.  Анализ фрагмента эпического произведения.  Работа со словарем литературоведческих терминов.  Письменный ответ на проблемный вопрос.  Обсуждение произведений книжной графики.</p>
---	--

<p>язык», «Близнецы», «Два богача» Стихотворение в прозе как жанр.</p> <p>Н.А. Некрасов. «Русские женщины», («Княгиня Трубецкая»), «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (для вн. чт.). Развитие понятия о поэме. Развитие понятия о трехсложных размерах стиха.</p> <p>А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репин» как исторические баллады.</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и другие сказки (для вн. чт.) Развитие представления об иронии. Проект: Подготовка ученического спектакля</p>	<p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов повести. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа со словарем литературоведческих терминов. Письменный ответ на проблемный вопрос. Обсуждение произведений книжной графики. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение поэмы и стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Поиск в текстах незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Письменный анализ стихотворения и эпизода. Характеристика и нравственная оценка героев поэмы. Обсуждение и рецензирование фрагмента из кинофильма. Работа со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение исторических баллад. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с</p>
--	---

<p>«Сказки для детей изрядного возраста»</p> <p>Л.Н. Толстой. «Детство» (главы)</p> <p>А.П. Чехов. «Хамелеон». «Злоумышленник», «Размазня» и др. рассказы (для вн.чт.)</p> <p><b>«Край ты мой, родимый край...» (обзор)</b></p> <p>В.А. Жуковский. «Приход весны»; И.А. Бунин «Родина»; А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»</p>	<p>использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге</p> <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение сказок.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров.</p> <p>Поиск в текстах незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос ( в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев.</p> <p>Нравственная оценка героев сказки.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. .</p> <p>Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Работа со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п</p> <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов повести.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана анализа эпизода.</p> <p>Анализ фрагмента эпического произведения.</p> <p>Составление плана и письменной характеристики героев.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение рассказов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров.</p> <p>Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p>
--	---

	<p>Участие в коллективном диалоге.          Устная и письменная характеристика героев.          Нравственная оценка героев рассказов.          Составление плана речевой характеристики героев.          Подбор материалов и цитат на заданную тему.          Работа со словарем литературоведческих терминов.          Обсуждение произведений книжной графики.          Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.          Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе          Родины в творчестве русских поэтов.          Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).          Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.          Составление плана и письменный анализ стихотворения.          Письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
<b>Из литературы XX века (23 ч)</b>	
<p>И.А.Бунин.          «Цифры», «Лапти» и др.          рассказы (для вн.чт.)</p> <p>М.Горький.          «Детство» (главы),          «Старуха Изергиль»          («Легенда о Данко»),          «Челкаш» и др.          рассказы (для вн.чт.)</p> <p>В.В. Маяковский.          «Необычайное          приключение, бывшее с          Владимиром          Маяковским летом на          даче», «Хорошее          отношение к лошадям».</p> <p>Начальные          представления о          лирическом герое.          Обогащение          представлений о ритме и</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.          Выразительное чтение фрагментов рассказов.          Различные виды пересказов.          Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).          Участие в коллективном диалоге.          Устная и письменная характеристика героев.          Обсуждение произведений книжной графики</p> <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.          Выразительное чтение фрагментов.          Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров.          Различные виды пересказов.          Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.          Анализ различных форм выражения авторской позиции.          Составление плана устной и письменный анализ эпизодов повести.          Подбор материалов и цитат на заданную тему.          Работа со словарем литературоведческих терминов.          Обсуждение произведений книжной графики.          Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п.</p> <p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.          Выразительное чтение стихотворений.          Устное рецензирование выразительного чтения</p>

<p>рифме. Тоническое стихосложение.</p> <p>Л.Н. Андреев. «Кусака» <i>Проект: Образы собак в русской литературе: Капитанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо», Кусака, Чанг и др.</i></p> <p>А.П. Платонов. «Юшка». <i>Проект: Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (поиск и обсуждение фрагментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий, фрагментов телепередач на данную тему и т.п.)</i></p> <p>Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...» Развитие представлений о сравнении и метафоре.</p> <p><b>На дорогах войны</b> (обзор) Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др. (для вн. чт.)</p>	<p>одноклассников, исполнения актеров.</p> <p>Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ стихотворения.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворении.</p> <p>Работа со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев.</p> <p>Нравственная оценка героев рассказа.</p> <p>Работа над индивидуальным (коллективным) учебным проектом.</p> <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана и письменная характеристика героя.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Решение тестов.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения</p>
--	--

<p>Интервью как жанр публицистики.</p> <p>Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции.</p> <p>Е.И. Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».</p> <p>Ю.П. Казаков. «Тихое утро»</p> <p><b>«Тихая моя Родина» (обзор)</b></p> <p>Стихи В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Н.А. Заболоцкого и др.</p> <p>А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...» развитие понятия о лирическом герое.</p> <p>Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы)</p> <p>Развитие представлений о публицистике.</p> <p><b>Писатели улыбаются.</b></p> <p>М.М. Зощенко. «Беда»; другие рассказы (для вн. чт.)</p>	<p>одноклассников, исполнения актеров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Анализ стихотворения. Работа со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы: викторины и т.п.</p> <p>Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение рассказов.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).</p> <p>Нравственная оценка героев рассказов.</p> <p>Составление плана и комплексный анализ рассказа.</p> <p>Работа со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Составление плана и написание сочинения по выбранной теме.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устное рецензирование выразительное чтения одноклассников, исполнения актеров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в стихах русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Различение образов лирического героя и автора.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Устный рассказ об авторе.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов публицистической прозы.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение рассказов.</p>
---	---

<p><b>Песни на слова русских поэтов XX века</b> А.Н. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава. «По Смоленской дороге...» Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства. Проект: Составление иллюстрированного электронного альбома или литературно-музыкальной композиции «стихи и песни о Родине, дороги каждому россиянину».</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление письменной характеристики героев (в том числе сравнительной). Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<b>Из литературы народов России (1 ч)</b>	
<p>Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не веруююю» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине2.</p>	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции</p>
<b>Из зарубежной литературы (6 ч)</b>	
<p>Р. Бёрнс. «Честная бедность»; и др. стихотворения (для вн. чт.) Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...» Японские хокку (трёхстишия). О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов» Р.Д. Брэдбери. «Каникулы», рассказы (для вн. чт.) Развитие представлений о рождественском рассказе. Развитие представлений о жанре фантастики.</p>	<p>Устные рассказы о поэтах и писателях, литературных жанрах на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат на заданную тему. Работа со словарем литературоведческих терминов</p>
<b>Уроки итогового контроля (2ч)</b>	

Практическая работа. Проект: Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класс»	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 7 классе. Решение тестов
--	---

### 8 класс (70 ч)

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<b>Введение (1ч)</b>	
Русская литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Решение тестов.
<b>Устное народное творчество (2 ч)</b>	
Русские народные песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «вдоль по улице метелица метет...»; «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки. Предания: «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Развитие представлений о народной песне, частушке, предании.	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.
<b>Из древнерусской литературы (2 ч)</b>	
«Житие Александра Невского» (фрагменты). «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Понятие о сатирической повести	Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.

как жанре древнерусской литературы.	
<b>Из литературы XVIII века (3 ч)</b>	
<p>Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Понятие о классицизме. Проект: Постановка сцен из комедии на школьной сцене.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов Письменный анализ эпизода комедии. Составление плана и создание письменного ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<b>Из литературы XIX века (36 ч)</b>	
<p>И.А. Крылов. «Обоз». Развитие представлений о басне, её морали, аллегии.</p> <p>К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Понятие о думе.</p> <p>А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...») «История Пугачёва». (отрывки). «Капитанская дочка». Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. Проект: Составление электронной презентации «Герои романа «Капитанская</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение басен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту басни. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана басни (в том числе цитатного).</p> <p>Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Устный рассказ о поэте и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов прозы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p>

<p>дочка» и их прототипы» (или «Герои романа «Капитанская дочка» в книжной графике и киноверсиях»).</p> <p>М.Ю. Лермонтов. «Мцыри».</p> <p>Понятие о романтической поэме.</p> <p><i>Проект:</i> Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и их словесное воплощение в поэме «Мцыри».</p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования) Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики героев. Устная и письменная характеристика отдельного персонажа и средств создания образа. Составление сравнительной характеристики героев и произведений. Письменный анализ эпизода или стихотворения по плану. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Работа со словарём литературоведческих терминов. Решение тестов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п.</p> <p>Устный рассказ о поэте и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение фрагментов прозы поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p>
<p>Н.В. Гоголь. «Ревизор», «Шинель». Развитие представлений о сатире и юморе.</p> <p><i>Проект:</i> Составление электронных альбомов «Герои комедии «Ревизор» и их исполнители: из истории театральных постановок»; «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести «Шинель».</p>	<p>Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики героев. Устная и письменная характеристика отдельного персонажа и средств создания образа. Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>

<p>И.С. Тургенев. «Певцы»</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов прозы поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Выделение этапов развития сюжета комедии. Характеристика сюжета пьесы, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев, устный и письменный рассказ о герое по плану.</p>
<p>М.Е. Щедрин. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок) Понятие о пародии</p>	<p>Составление плана групповой характеристики героев, устный и письменный рассказ о героях. Устная и письменная групповая характеристика героев и средств создания образа. Подбор цитат текста литературного произведения по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>
<p>Н.С. Лесков. «Старый гений». Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.</p>	<p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p>Л.Н. Толстой. «После бала»</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев (в том числе сравнительной).</p>
<p><i>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века</i> А.С. Пушкин.</p>	<p>Устная и письменная групповая характеристика героев и средств создания образа. Анализ различных форм выражения авторской позиции Подбор цитат из текста по заданной теме.</p>

<p>«Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф.И. Тютчев. «Осенний вечер»; А.А. Фет. «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле забылется цветами...»</p> <p>А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии); «Человек в футляре» и др. рассказы (для вн. чт.)</p>	<p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.  Письменный анализ эпизода (в том числе с использованием цитирования).  Решение тестов</p> <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение фрагмента романа.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования)  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.  Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.  Подбор цитат из текста по заданной теме.  Анализ различных форм выражения авторской позиции  Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение рассказа.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования)  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.  Нравственная оценка проблем и героев  Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.  Выразительное чтение рассказа.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования)  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.  Подбор цитат из текста по заданной теме.  Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.  Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
---	---

	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Различение образов лирического героя и автора.</p> <p>Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п.</p> <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительное чтение рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования)</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п.</p>
<b>Из литературы XX века (19 ч)</b>	
<p>И.А.Бунин. «Кавказ»; А.И. Куприн «Куст сирени». Развитие представлений о сюжете и фабуле. <i>Проект:</i> <i>Составление</i> <i>компьютерной</i> <i>презентации «Лики</i> <i>любви в рассказах</i> <i>русских писателей» (по</i> <i>рассказам Л.Н.</i> <i>Толстого, А.П. Чехова,</i> <i>И.А. Бунина, А.И.</i> <i>Куприна)</i></p> <p>А.А.                    Блок.</p>	<p>Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение рассказов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования)</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Аргументирование своей позиции.</p> <p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев рассказа.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Подготовка докладов и рефератов по русской литературе XX века.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>

<p>«Россия»</p> <p>С.А. Есенин. «Пугачёв».</p> <p>Начальные представления о драматической поэме.</p> <p>И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем»</p> <p><b>Писатели улыбаются.</b></p> <p>Тэффи, О. Дымов, А.А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки)</p> <p>Тэффи. «Жизнь и воротник»; другие рассказы (для внеклассного чтения).</p> <p>М.М. Зощенко. «История болезни»; другие рассказы (для внеклассного чтения).</p> <p>М.А. Осоргин «Пенсне»</p> <p><i>Проект: Создание текста и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века)</i></p> <p>А.Т. Твардовский. «Василий Теркин».</p> <p>Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции.</p>	<p>Устные рассказы о поэтах и история создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения, фрагментов поэмы.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Письменный анализ стихотворения.</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции</p> <p>Письменный анализ рассказа по плану (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Решение тестов.</p> <p>Устный рассказ о писателях, их журнале, произведениях, история их создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение произведений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по тексту.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п.</p> <p>Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием</p>
--	--

<p style="text-align: center;"><b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне</b> (обзор)</p> <p>М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте»; А. Фатьянов. «соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги»</p> <p style="text-align: center;"><i>Проект:</i> Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приближавшие Победу»</p> <p>В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».</p> <p style="text-align: center;"><b>Русские поэты о Родине, родной природе</b> (обзор)</p> <p>И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; «Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»; Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-</p>	<p>справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по тексту.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета и героев поэмы, их идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев.</p> <p>Устная или письменная характеристика героев поэмы.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение песен.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление письменного отзыва о стихотворении, о песне.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п.</p> <p>Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета и героев поэмы, их идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Составление сообщения о герое-повествователе.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворений,</p>
---	--

Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...»	сопоставительный анализ лирических текстов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п.
<b>Из зарубежной литературы (5 ч)</b>	
У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты: «Её глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...» Ж.-Б. Мюер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). В. Скотт. «Айвенго»	Устный рассказ о писателе и история создания трагедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведений зарубежной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания. Устный и письменный анализ эпизода. Письменный анализ сонета (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарем литературоведческих терминов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п.
<b>Уроки итогового контроля (2 ч)</b>	
Практическая работа. Проект: Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 8 класс»	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 8 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Различные виды устных и письменных пересказов. Составление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос. Устный рассказ о произведении или герое. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Решение тестов. Отчет о выполнении самостоятельных учебных проектов.

### 9 класс (105 ч)

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<b>Введение (1ч)</b>	
Литература и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития девятиклассников.	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Решение тестов.
<b>Из древнерусской литературы (3 ч)</b>	
«Слово о полку	Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в

Игоре»	<p>современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть)  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров.  Формулирование вопросов к произведению.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика героев древнерусской литературы.  Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.  Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы.  Письменный анализ эпизода по плану (в том числе с использованием цитирования).  Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
<b>Из литературы XVIII века (8 ч)</b>	
<p>Классицизм в мировом искусстве.  М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»  Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям», «Памятник»  Н.М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза».  Ода как жанр лирической поэзии.  Понятие о сентиментализме.</p>	<p>Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей.  Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Формулирование вопросов по тексту произведения.  Устный или письменный ответ на вопрос.  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика героев произведения.  Работа со словарем литературоведческих терминов.  Составление плана ответа на проблемный вопрос.  Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p>
<b>Из литературы XIX века (55 ч)</b>	
<p>В.А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое», «Светлана». Понятие об элегии. Развитие представлений о фольклоризме литературы.  <i>Проект: Составление</i></p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.  Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Формулирование вопросов по тексту произведения.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования)</p>

<p><i>электронной презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад» (с обобщением ранее изученного)</i></p> <p>А.С. Грибоедов: жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума». Развитие представлений о комедии.</p> <p><i>Проект: Составление электронной презентации для представления результатов ученических исследований на тему «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене»</i></p> <p>А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору). «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (и другие стихотворения),</p>	<p>Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.</p> <p>Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану.</p> <p>Характеристика героев русской романтической баллады.</p> <p>Характеристика сюжета баллады, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного)</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы.</p> <p>Выявление признаков драматического рода в комедии.</p> <p>Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Характеристика героев комедии.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) образа героя комедии, сравнительной характеристики героев.</p> <p>Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Общая характеристика художественного мира произведения.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.</p> <p>Составление плана анализа фрагмента драматического произведения.</p> <p>Письменный анализ эпизода (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Восприятие текста литературно-критической статьи.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту статьи.</p> <p>Подбор цитат из текста статьи по заданной теме.</p> <p>Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов). черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
--	--

<p>«Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери».</p> <p>Начальные представления о жанре романа в стихах.</p> <p>Развитие понятия о реализме литературы.</p> <p>Развитие понятия о трагедии как жанре драмы.</p> <p><i>Проекты (по выбору):</i></p> <p><i>Составление коллективного сборника школьных исследовательских работ «Тема памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.</i></p> <p><i>Составление электронных презентаций «Пушкин и лицеисты», «Адресаты любовной лирики А.С. Пушкина и стихи, им посвященные», «Две Болдинские осени в творчестве поэта» и др.</i></p> <p><i>Составление электронного альбома «Вымышленные герои и реальные исторические лица в романе «Евгений Онегин».</i></p> <p><i>Составление электронного аудиоальбома «Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и одноименная опера П.И. Чайковского».</i></p> <p>М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество (обзор). «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Есть речи – значенье...», «И скучно и грустно...», «Смерть</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии А.С. Пушкина.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования)</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа в стихах.</p> <p>Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме.</p> <p>Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану.</p> <p>Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Характеристика героев романа в стихах.</p> <p>Сопоставление персонажей.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа в стихах, сравнительной характеристики героев.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования)</p> <p>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Выявление признаков эпического и лирического родов в романе в стихах.</p> <p>Общая характеристика художественного мира романа в стихах как реалистического произведения.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Восприятие текста литературно-критической статьи.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту статьи.</p> <p>Подбор цитат из текста статьи по заданной теме.</p> <p>Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов).</p> <p>Написание аннотаций, отзыва и рецензий на театральные или кинематографические версии романа в стихах.</p> <p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения</p>
---	---

<p>Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Предсказание», «Дума», «Родина», «Герой нашего времени».</p> <p>Развитие представлений о композиции литературного произведения.</p> <p><i>Проекты :</i> <i>Составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М.Ю. Лермонтова».</i></p> <p><i>Составление электронного альбома «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания поэта к ним.</i></p> <p><i>Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по роману «Герой нашего времени»</i></p> <p>Н.В. Гоголь: жизнь и творчество. (обзор) «Мёртвые души». Понятие о литературном типе.</p> <p>Понятие о герое и антигерое.</p> <p>Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.</p> <p><i>Проект:</i> <i>Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника</i></p>	<p>одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования)</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа в стихах.</p> <p>Подбор цитат из текста стихотворения и романа по заданной теме.</p> <p>Составление плана и письменный анализ стихотворения.</p> <p>Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования)</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.</p> <p>Общая характеристика художественного мира поэта.</p> <p>Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов).</p> <p>Составление плана и письменный анализ стихотворения или анализ эпизода романа по плану.</p> <p>Составление плана характеристики героя романа (в том числе цитатного)</p> <p>Сравнительная характеристика персонажей романа в М.Ю. Лермонтова</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии романа.</p> <p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателя.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведения (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования)</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики героя поэмы (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану.</p>
--	---

<p><i>ученических рефератов по поэме «Мертвые души»</i></p> <p><i>Составление электронных альбомов «Герои «Мёртвых душ» в иллюстрациях», «Герои второго тома «Мертвых душ» в иллюстрациях», «Образ России в поэме «Мертвые души»</i></p> <p>Ф.М. Достоевский: жизнь и творчество (обзор). «Белые ночи» Развитие понятия о повести и психологизме литературы.</p> <p>А.П. Чехов: жизнь и творчество (обзор). «Смерть чиновника», «Тоска». Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</p> <p><i>Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века»</i></p>	<p>Сравнительная характеристика персонажей поэмы и героев, близких поэме Н.В. Гоголя. Составление плана и характеристика образа автора. Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме. Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Общая характеристика художественного мира поэмы. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов). Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии романа.</p> <p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А.П. Чехова Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
---	---

## Из литературы XX века (28 ч) Обзор

<p>И.А.Бунин. «Тёмные аллеи» Развитие представлений о психологизме литературы.</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение фрагментов произведений русской литературы XX века (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведений. Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве И.А. Бунина. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя (в том числе цитатного) и характеристика героя по плану (в том числе сравнительная). Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания повести с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателя. Выразительное чтение фрагментов повести. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге.</p>
<p>М.А. Шолохов. «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации.</p>	<p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Работа со словарём литературоведческих терминов. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии романа.</p>
<p>А.И. Солженицын. «Матренин двор». Углубление понятия о жанре притчи.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии М.А. Шолохова. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения</p>

<p style="text-align: center;"><b>Из русской поэзии XX века</b> (обзор)</p> <p>Штрихи к портретам. А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».</p> <p>С.А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...»</p> <p>В.В. Маяковский. «Послушайте!», «В вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихи (по выбору учителя и учащихся)</p> <p>М.И. Цветаева. «Идёшь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве».</p> <p>Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».</p> <p>А.А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник»,</p>	<p>одноклассников, исполнения актёров</p> <p>Формулирование вопросов по тексту рассказа.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования)</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания</p> <p>Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей.</p> <p>Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения</p> <p>одноклассников, исполнения актёров</p> <p>Формулирование вопросов по тексту рассказа.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования)</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания</p> <p>Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей.</p> <p>Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.</p> <p>Составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, А.Т. Твардовского.</p> <p>Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения</p> <p>одноклассников, исполнения актёров</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования)</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме.</p> <p>Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.</p>
---	---

<p>«Пушкин», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны» (по выбору).</p> <p>Б.Л. Пастернак. «Красавица моя. Вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»</p> <p>А.Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...».</p> <p>Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки.</p> <p>Песни и романсы на стихи поэтов.</p> <p><i>Проект:</i>  <i>Составление коллективного электронного иллюстрированного сборника рефератов по русской поэзии XX века и лучших письменных анализов стихотворений русских поэтов XX века</i></p>	<p>Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p><b>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков (2 ч)</b></p>	
<p>А.С. Пушкин. «Певец»; М.Ю. Лермонтов. «Отчего»; В.А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н.А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Ф.И. Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»); А.К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...». А.А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов..</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования)</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану (с использованием цитирования).</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п.</p>

<p>вернусь...»; Заболоцкий. «Признание». Проект: Составление литературно- музыкальной композиции «Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков» и её постановка на школьной сцене.</p>	<p>Н.А.</p>
<p><b>Из зарубежной литературы (6 ч)</b></p>	
<p>Гораций. «Я воздвиг памятник...» Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты) У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Углубление понятия о драматической поэме.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p><b>Уроки итогового контроля (2ч)</b></p>	
<p>Консультации для учащихся, избравших предмет «Литература» для ГИА в 9 классе</p>	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 9 классе. Отчет о выполнении самостоятельных учебных проектов.</p>

## 7. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### Литература

5 класс

1.Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс. В 2 ч./ Под ред. В.Я.Коровиной (Комплект с фонохрестоматией на CD).

2.Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. В 2 частях.

3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 5 класс.

4.Беляева Н.В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки.

5.Беляева Н.В. Проверочные работы. 5-9 классы.

6 класс

1.Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. Литература. 6 класс. В 2 ч./ Под ред. В.Я.Коровиной (Комплект с фонохрестоматией на CD).

2.Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. В 2 частях.

3.Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6 класс.

4. Беляева Н.В. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки.

7 класс

1.Коровина В.Я. Литература. 7 класс. В 2 ч. (Комплект с фонохрестоматией на CD).

2.Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 7 класс.

3. Беляева Н.В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки.

8 класс

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс. В 2 ч./ Под ред. В.Я.Коровиной (Комплект с фонохрестоматией на CD).

2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 8 класс.

3. Беляева Н.В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки.

9 класс

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 9 класс. В 2 ч./ Под ред. В.Я.Коровиной (Комплект с фонохрестоматией на CD).

2. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 9 класс.

3.Литература. 9 класс. Хрестоматия художественных произведений/ Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.

4. Беляева Н.В., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе.

### Учебно-методические материалы на электронных носителях

#### Оборудование

	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Число		Примечание
		по требованиям	фактически	
<b>БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)</b>				
	Стандарт основного общего образования по иностранному языку	Д	1	
	Примерная программа основного общего образования по иностранному языку	Д	1	
	Книги для чтения на иностранном языке	К	9	

	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Число		Примечание
		по требованиям	фактически	
	Контрольно-измерительные материалы по языкам	К	9	
	Двуязычные словари	Д/П	4	
	Толковые словари (однойязычные)	Д	1	
	Авторские рабочие программы к УМК, которые используются для изучения иностранного языка	Д	1	
	Книги для учителя (методические рекомендации к УМК)	Д	1	
	<b>ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ</b>			
	Алфавит (настенная таблица)	Д	1	
	Произносительная таблица	Д	1	
	Грамматические таблицы к основным разделам грамматического материала, содержащегося в стандартах для каждого ступени обучения	Д	1	комплект
	Портреты писателей и выдающихся деятелей культуры стран изучаемого языка	Д	1	комплект
	Карты на иностранном языке Карта(ы) стран(ы) изучаемого языка Карта мира (политическая) Карта Европы (политическая, физическая) Карта России (физическая)	Д Д Д Д	2 1 1 1	В электронном виде
	Флаги стран(ы) изучаемого языка	Д	1	
	Набор фотографий с изображением ландшафта, городов, отдельных достопримечательностей стран изучаемого языка	Д	1	В электронном виде
	<b>ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ СРЕДСТВА</b>			
	Электронные учебники, практикумы и мультимедийные обучающие программы по иностранным языкам	Д/П	1	
	Игровые компьютерные программы (по изучаемым языкам)	Д/П	1	
	<b>ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (ПРИ НАЛИЧИИ КОМПЬЮТЕРА МОГУТ БЫТЬ ПРЕДСТАВЛЕНЫ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ)</b>			
	Аудиозаписи к УМК, которые используются для изучения иностранного языка	Д	1	
	Слайды (диапозитивы), соответствующие тематике, выделяемой в стандарте для разных ступеней обучения.	Д	1	

	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Число		Примечание
		по требованиям	фактически	
	Таблицы-фолии, соответствующие основным разделам грамматического материала, представленного в стандарте для разных ступеней обучения.	Д	1	
<b>ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ</b>				
	Мультимедийный компьютер	Д	1	
	Принтер лазерный с запасным картриджем	Д	1	
	Сканер	Д	1	
	Мультимедийный проектор	Д	1	
<b>УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ</b>				
	Классная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления постеров и таблиц	Д	1	
	Экспозиционный экран (на штативе или навесной)	Д	1	
	Укладки для аудиовизуальных средств (слайдов, кассет и др.)	П	0	
	Шкаф 3-х секционный (с остеклённой средней секцией)	П	1	
	Сетевой фильтр-удлинитель (5 евророзеток)	Д	1	

## 8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

### **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).