

Содержание

1	Пояснительная записка	3
2	Общая характеристика учебного предмета	3
3	Описание места курса в базисном учебном плане	5
4	Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета	5
5	Содержание учебного предмета	7
6	Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности	9
7	Описание учебно-методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса	14

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена в соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)? на основе адаптированной основной образовательной программы.

Цель — основная цель обучение музыки детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) неразрывно связано с целью реализацией АООП и заключается в создании условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта, подготовке их к жизни в современном обществе, приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

-формирование и развитие элементарных умений и навыков (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями), способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению.

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие интереса к музыкальному искусству; формирование простейших эстетических ориентиров, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

2 Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозных традиций, золотой фонд классической музыки,

сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие

задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий

Основными методическими принципами программы являются:

- принцип увлеченности;
- принцип триединства деятельности композитора –исполнителя – слушателя;
- принцип «тождества и контраста», сходства и различия;
- принцип интонационности;
- принцип диалога культур.

В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Основные подходы к организации учебного процесса для детей с О

ВЗ:

Подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающие у него потребность в познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности.

- Приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с ОВЗ Индивидуальный подход.
- Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий.
- Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий.
- Использование многократных указаний, упражнений.
- Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы.
- Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы.
- Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций

3 Место курса «Музыка» в учебном плане

Программой на изучение музыки 5 класса выделяется 35 часа (1 час в неделю)

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Результаты освоения с обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

Освоение обучающимися АООП, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижение ими двух видов результатов: *личностных и предметных*.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения АООП относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: *минимальный и достаточный*.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы. В том случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения предметными результатами по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии и с согласия родителей (законных представителей) Организация может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану или на АООП.

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне *re1-cu1*;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

6. Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzoriano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2*.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

6. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

УМК Г.П.Сергеевой и сборника рабочих программ «Музыка» 5–8 классы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

5 класс

Содержание	Темы раздела	Кол - во часов	Планируемые результаты		
			Предметные	Метапредметные (регулятивные – Р; познавательные – П; коммуникативные-К)	Личностные
Музыка как вид искусства		34			

<p>Восприятие музыки</p> <p>— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);</p> <p>— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)</p> <p>Хоровое пение</p> <p>— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;</p> <p>— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистой интонацией и выравнивание звучания на всем диапазоне;</p> <p>— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);</p> <p>— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над</p>	Музыкальная грамота: звуки, паузы, скрипичный ключ, ноты, нотный стан	1	Знать понятия: музыкальная грамота, звуки, паузы (долгие, короткие), скрипичный ключ, ноты, нотный стан.	Познавательные: Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;	Испытывать чувство гордости за свою страну; гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общепольную социальную деятельность; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.
	Музыка разных народов	1	Петь гамму до мажор	использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;	
	Народная песня. Характер и сюжеты народных песен	1	Выразительно исполнять знакомые песни. Петь нотами гамму до мажор.	использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.	
	Разные виды народных песен (хороводные, плясовые)	1	Знать виды музыки, определять характер народных песен. Следить за дыханием в песнях.	Регулятивные: умение принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.	
	Виды русских народных песен: частушки, колыбельные	1	Знать понятия: народная музыка, народная песня, знать особенности музыкального языка народной песни.	Коммуникативные: умение вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; использовать доступные источники и средства получения информации для	
	Особенности русской народной песни (маршевая, трудовая), Былинные песни	1	Узнавать хороводные, плясовые песни. Правильно исполнять ритмический рисунок мелодии, чисто интонировать звуки.		
	Роль музыки в жизни людей	1	Уметь определять колыбельную, частушки.		
	Народная музыка и ее исполнители. Современные исполнители народных песен	1	Отличительная черта колыбельной песни, частушки. Чисто интонировать мелодию, гласные и согласные при пении.		
	Край, в котором ты живешь.	1	Определять содержание народных песен, называть виды.		
	Осень в музыке	1	Петь в ансамбле с классом, ясно и четко произносить слова в песнях.		
	Жанры музыкального искусства	1	Знать исполнителей народных песен. Узнавать знакомые песни, понимать содержание.		
	Виды музыки	1	Исполнять песни разного характера выразительно, осмысленно, без сопровождения.		
	Зима в творчестве великих композиторов	1	Знать понятие: Родина, малая Родина. Уметь объяснять их.		
	Зимний фольклор	1			
	Музыкальный образ Деда Мороза	1			
	Какие бывают звуки?	1			

<p>выразительностью исполнения песен;</p> <p>— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzoriano (умеренно тихо) и mezzoforte (умеренно громко);</p> <p>— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2.</p> <p>Элементы музыкальной грамоты</p> <p>— элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p> <p>— обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;</p> <p>— обучение игре на фортепиано.</p>	Народные праздники	1	<p>Выразительные средства музыки (жанр, характер)</p> <p>Чисто интонировать мелодию в песнях и упражнениях.</p> <p>Слышать в музыке изобразительность, анализировать произведение. Вовремя начинать пение, петь слаженно.</p> <p>Уметь определять характер музыки, двигаться в соответствии с жанрами.</p> <p>Уметь определять жанры и виды музыки, пользоваться музыкальными терминами.</p> <p>Знать термины: скрипичный ключ, нотный стан. Уметь писать скрипичный ключ. Знать названия нот, их расположение на нотоносце. Уметь писать ноты на нужных линейках. Уметь высказываться о произведениях, характеризовать. Выполнять требования художественного исполнения песен (интонационный строй, ритм, темп).</p> <p>Понимать и передавать содержание народных песен.</p> <p>Слышать в музыке образ Деда Мороза. Описывать образ музыкальными терминами. Чисто интонировать мелодию в песнях, четко проговаривать слова, следить за окончаниями фраз.</p> <p>Уметь определять музыкальные и «шумовые» звуки. Исполнять в</p>	<p>решения коммуникативных и познавательных задач.</p>
	Композиторы-классики и народные песни	1		
	Музыкальная викторина по изученным песням	1		
	Народные музыкальные инструменты (клавишные, струнные)	1		
	Народные музыкальные инструменты (духовые, ударные)	1		
	Масленица пришла – отворяй ворота!	1		
	Защитники Отечества в музыке	1		
	Мама- образ твой...	1		
	Сказочные персонажи в произведениях русских композиторов	1		
	Музыка разных народов: музыка Кавказа	1		
	Обобщающий урок «Народные музыкальные инструменты».	1		
	Оттенки шутки в музыке.	1		
	Весна в музыке	1		
	Настроение в музыке	1		
	Музыкальные коллективы	1		
	«Нам нужна одна победа»	1		
	Музыкальные инструменты	1		

	<p>(струнные, клавишные)</p> <p>Музыкальные инструменты (духовые, ударные)</p>	<p>характере знакомые песни.</p> <p>Знать вид народных песен (календарно-обрядовые) - «колядка». Исполнять звукоряд, песни без музыкального сопровождения.</p> <p>Эмоциональная отзывчивость на музыку. Петь песни четко проговаривая слова, правильно интонировать мелодию.</p> <p>Знать, узнавать песни о зиме, новогоднем празднике.</p> <p>Знать по звучанию и внешнему виду клавишные и струнные инструменты.</p> <p>Уметь правильно исполнять песни (ансамблевое, хоровое).</p> <p>Узнавать по звучанию духовые и ударные инструменты народного оркестра. Пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах. Выразительно исполнять знакомые песни.</p> <p>Знать определение «веснянка», как вид календарно-обрядовых песен, названия дней праздника. Исполнять песни в характере, темпе, четко проговаривая слова и окончания фраз.</p> <p>Знать понятия: гимн, символ России (флаг, герб). Уметь различать характер и жанр музыки. Исполнять выразительно,</p>		
--	--	---	--	--

			<p>эмоционально выученные песни.</p> <p>Сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Узнавать жанр «колыбельная». Петь песни мягким, спокойным голосом.</p> <p>Уметь высказываться о средствах музыкальной выразительности, связывать их с характером музыки. Самостоятельно исполнять песни в характере, темпе.</p> <p>Понимать особенности музыкального языка разных стран и народов. Называть жанры музыки, вид. Следить за дыханием при пении, окончанием фраз.</p> <p>Уметь анализировать музыкальные произведения. Знать названия произведений, композиторов.</p> <p>Умение передать содержание, характер музыки. Ясно и четко произносить слова в песнях.</p> <p>Различать изобразительность в музыке, средства музыкальной выразительности. Определять характер и настроение музыки. Вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении.</p>	
--	--	--	---	--

			<p>Определять форму, характер музыки. Правильно интонировать мелодию. Самостоятельно петь звукоряд.</p> <p>Определять на слух звучание оркестра, ансамбля, хора. Называть вид ансамбля, оркестра. Исполнять песни с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания песен.</p> <p>Эмоционально откликаться на песни, передавать содержание песен. Петь песни ансамблем, четко пропевать окончания фраз.</p> <p>Узнавать музыкальные инструменты. Правильно исполнять песни.</p> <p>Четко произносить слова в песнях. Правильно брать дыхание между фразами.</p>	
--	--	--	--	--

7. Учебно-методическое сопровождение

1. АООП для детей с нарушением интеллекта
2. Учебно-методическое обеспечение 1. Учебник «Музыка 5 класс» Под ред. Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской – М.: Просвещение, 2016г.
3. Сборник рабочих программ. Музыка . Искусство. Предметная линия учебников под редакцией Г.П.Сергеевой, Е.Д. Критской. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. Г.П.Сергеевой, Е.Д. Критской – М.: Просвещение, 2016г.
4. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
5. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.

6. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.

7. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.

8. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.