

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение «Калтанское специальное учебно-воспитательное учреждение  
закрытого типа»  
(Калтанское СУВУ)

**РАССМОТРЕНА**

на заседании МО преподавателей ООП  
Протокол от «28» 08 2019 г.

№ 1  
  
(подпись) Е.М. Цимбал

**СОГЛАСОВАНО**

Завуч ООШ Калтанского СУВУ

  
(подпись) И.А. Шестопалова

**УТВЕРЖДАЮ**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по Искусству (Музыка)**  
**для 5 – 8 классов**

Преподаватель ООП  
Калтанского СУВУ  
Дорофеева Любовь  
Анатольевна

Калтан

## Содержание

1	Пояснительная записка	3
2	Общая характеристика учебного предмета	3
3	Описание места учебного предмета в учебном плане	4
4	Личностные метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета	4
5	Содержание учебного предмета	7
6	Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности	10
7	Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса	27
8	Планируемые результаты изучения учебного предмета	30

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования Калтанского СУВУ, с учетом примерной ООП ООО (Федеральное учебно-методическое объединение по общему образованию протокол от 08.04.2015 г. № 1/15).

Рабочая программа составлена с учетом нормативных правовых документов:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» №237-ФЗ от 29.12.2012 года;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Ориентиром для составления рабочей программы стали Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. – М.: Просвещение, 2011; Музыка 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. – М.: Просвещение, 2014.

Для реализации рабочей программы используются учебники Сергеевой Г.П., Е.Д. Критской «Музыка. 5 класс», «Музыка, 6 класс», «Музыка. 7 класс».

**Цель** - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Для достижения поставленной цели изучения музыки в 5-8 классах, необходимо решение следующих практических задач:

1) приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

2) воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

3) развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

4) освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

5) овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

**Формы организации учебной деятельности:** фронтальная, парная, групповая, индивидуальная.

**Контроль** знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

## 2. Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды

музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов (Приложение).

### **3. Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане конкретизируется в зависимости от типа и вида образовательного учреждения. В соответствии с учебным планом Учреждения на изучение учебного предмета «Музыка» отводится в 5-8 классах 140 часов, 1 раз в неделю.

Настоящая программа составлена на 140 часов в соответствии с учебным планом основной общеобразовательной программы основного общего образования и рассчитана на 5 лет обучения.

Класс	5	6	7	8
Кол-во часов	35	35	35	35

### **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у учащихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

### **Личностные результаты изучения музыки отражают:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты изучения музыки подразумевают:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

#### **Предметные результаты изучения музыки предполагают:**

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

## 5. Содержание тем учебного предмета «Музыка»

### 5 класс (35 часов)

#### Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### 6 класс (35 часов)

#### Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

#### Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

#### Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

#### Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-

музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### **7 класс (35 часов)**

#### **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

#### **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

### **8 класс (35 часов)**

#### **Классика и современность (18 ч)**

#### **Искусство в жизни современного человека (4 часа)**

Роль искусства в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Художественный образ стиль, язык искусства. Основные стили в искусстве России. Многогранная личность Леонардо да Винчи (1452-1519)-основоположника художественной культуры Высокого Возрождения.

#### **Искусство открывает новые грани мира (7 часа)**

Искусство как образная модель окружающего мира Пейзаж в литературе и живописи (И. Шишкин, И. Левитан и другие живописцы, М. Пришвин, Н. Рыленков). Русское и зарубежное изобразительное искусство. Пейзаж в музыке. Образы природы, смены времен года (В. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Римский-Корсаков, Г. Свиридов и другие композиторы). Изображение человека в скульптуре, живописи, в графике. Портреты. Виды портретов. Русские художники -портретисты. Автопортрет. Ф. Рокто, В. Боровиковский и др. П.М. Третьяков-меценат и коллекционер, ценитель русского искусства. Музыкальный фольклор. Устное народное творчество. Человек в творчестве искусства.: портрет в музыке, в литературе, в живописи, кино.

#### **Искусство как универсальный способ общения (7 часов)**

Искусство как проводник духовной энергии. Создание, интерпретация художественных образов различных искусств как способ коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, жанровых картин. Передача информации современниками и последующим поколением. Осмысление религиозных тем в живописи на примере иконы «Троица», Андрея Рублева. Рассмотрение понятий «звучащий цвет» и «зримый звук» в произведениях А.Н. Скрябина- выдающегося русского композитора, пианиста, педагога.

#### **Традиции и новаторство в музыке (17 ч)**

#### **Красота в искусстве и жизни (10 часов)**

Что такое красота. Восприятие красоты. Понимание красоты на примере творений известных мастеров. Женские образы в произведениях художников. Законы и символы красоты. Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Передача красоты современного человека средствами различных видов искусства: портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое, абстрактное изображение, коллаж).



Поэтизация обыденности. Передача красоты различных состояний природы. Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

**Прекрасное пробуждает доброе (7 часов)**

Преобразующая сила искусства. Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Поэтизация образа матери. Героические образы в музыкальных произведениях. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке. Синтез искусств в создании художественных образов.

## 6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

<i>Разделы, темы, основное содержание</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>
<b>5 класс (35 часов)</b>	
<b>МУЗЫКА КАК ВИД ИСКУССТВА</b>	
<b>Музыка и литература (17 ч)</b>	
<p><b>Что роднит музыку с литературой.</b> Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...</p> <p><b>Фольклор в музыке русских композиторов.</b> Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...</p> <p><b>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</b> Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...</p> <p><b>Вторая жизнь песни.</b> Живительный родник творчества.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.</p> <p><i>Обобщение материала I четверти.</i></p> <p><b>Всю жизнь мою несу родину в душе...</b> «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?</p> <p><b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</b> Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...</p> <p><b>Первое путешествие в музыкальный театр.</b> Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!</p> <p><b>Второе путешествие в музыкальный театр.</b> Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».</p> <p><b>Музыка в театре, кино, на телевидении.</b></p> <p><b>Третье путешествие в музыкальный театр.</b> Мюзикл.</p> <p style="text-align: center;"><b>Мир композитора.</b></p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.</p> <p>Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).</p> <p>Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.</p> <p>Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов;</p> <p><b>понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства</p> <p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p><b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p><b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p><b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и</p>

Обобщение материала II четверти.

### Музыкальный материал

**Родина.** Н. Хрисаниди, слова В. Кзтанова. **Красно солнышко.** П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. **Родная земля.** Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. **Жаворонок.** М. Глинка, слова Н. Кукольника. **Моя Россия.** Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

**Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.**

**Симфония № 4** (фрагмент финала). П. Чайковский. **Пер Гюнт.** Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

**Осень.** П. Чайковский, слова А. Плещеева. **Осень.** Ц. Кюи, слова А. Плещеева. **Осенней песенки** слова В. Серебренников, слова В. Степанова.

**Песенка о словах.** С. Старобинский, слова В. Вайнина.

**Горные вершины.** А. Варламов, слова М. Лермонтова. **Горные вершины.** А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

**Вокализ.** С. Рахманинов. **Вокализ.** Ф. Абт. **Романс.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

**Кикимора.** Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

**Шехеразада.** Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

**Баркарола (Июнь).** Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

**Песня венецианского гондольера (№ 6).** Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

**Венецианская ночь.** М. Глинка, слова И. Козлова. **Баркарола.** Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

**Концерт № 1** для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

**Веснянка,** украинская **«Проводы Масленицы».** Сцена из оперы Н. Римский-Корсаков.

**Перезвоны.** По прочтении В. Шукшина. С; для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты\*. В. Гаврилин.

**Снег идет.** Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. **Записка.** Г. Свиридов, слова И. Северянина.

**Снег.** Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. **Зима.** Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

**Откуда приятный и нежный тот звон.** Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. **Маленькая ночная серенада** (рондо). В.-А. Моцарт. **Donapobisracet.** Канон. В.-А. Моцарт. **Реквием** (фрагменты). В.-А. Моцарт. **Dignare.** Г. Гендель.

**Руслан и Людмила.** Опера (фрагменты). М. Глинка. **«Сказка о царе Салтане...»** Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. **Садко.** Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. **Орфей и Эвридика.** Опера (фрагменты). К. Глюк.

другими видами искусства.

Творчески **интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

**Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.

**Определять** специфику деятельности композитора, поэта и писателя.

**Определять** характерные признаки музыки и литературы.

**Понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

Самостоятельно **подбирать** сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.

Самостоятельно **исследовать** жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.

**Определять** характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.

**Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.

**Участвовать** в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).

**Передавать** свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

Самостоятельно **работать** в творческих тетрадах.

**Делиться** впечатлениями о концертах, спектаклях, и т.п. со сверстниками и

**Щелкунчик.** Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.  
**Спящая красавица.** Балет (фрагменты). П. Чайковский.  
**Кошки.** Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  
**Песенка о прекрасных вещах.** Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского. **Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.** Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окунджавы. **Сэр, возьмите Алису с собой.** Из музыки к сказке «Алиса в стране чудес» Слова и музыка В. Высоцкого.

#### Литературные произведения

**Осыпаются листья в садах...** И. Бунин. **Скучная картина...** А. Плещеев. **Осень и грусть на всей земле...** М. Чюрлёнис. **Листопад.** И. Бунин. **Из Гёте.** М. Лермонтов.  
**Деревня.** Стихотворение в прозе. И. Тургенев.  
**Кикимора.** Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.  
**Музыкант-чародей.** Белорусская сказка.  
**Венецианская ночь.** И. Козлов. **Война колоколов.** Дж. Родари.  
**О музыкальном творчестве.** Л. Кассиль. **Снег идет.** Б. Пастернак. **Слово о Мастере** (о Г. Свиридове). В. Астафьев. **Горсть земли.** А. Граши. **Вальс.** Л. Озеров. **Тайна запечного сверчка.** Г. Цыферов. **Моцарт и Сальери.**  
Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.  
**Руслан и Людмила.** Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.  
**Былина о Садко.** Из русского народного фольклора.  
**Миф об Орфее.** Из «Мифов и ягаш ДрашлГраяв».  
**Щемсунчяк.** Э.-Т.-А. Гофман.

#### Произведения изобразительного искусства

**Натюрморт с попугаем и нотным листом.** Г. Теплов.  
**Книги и часы.** Неизвестный художник. **Полдень. В окрестностях Москвы.** И. Шишкин. **Осенний сельский праздник.**  
Б. Кустодиев.  
**На Валааме.** П. Джогин. **Осенняя песнь.** В. Борисов-Мусатов.  
**Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем.** И. Левитан. **Золотая осень.** И. Остроухов. **Осень.** А. Головин. **Полдень.** К. Петров-Водкин. **Ожидание.** К. Васильев.  
**Песня без слов.** Дж. Г. Баррабл. **Итальянский пейзаж.** А. Мордвинов.  
**Дворик в Санкт-Петербурге.** М. Добужинский.  
**Вальсирующая пара.** В. Гаузе.  
**Моцарт и Сальери.** В. Фаворский.  
**Иллюстрация к сказке «Снегурочка».** В. Кукулиев.  
**Садко.** И. Репин. **Садко.** Палех. В. Смирнов.  
**Иллюстрация к былинке «Садко».** В. Кукулиев. **Садко и Морской царь.** Книжная иллюстрация. В. Лукьянец.  
**Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина.** И. Билибин. **Волхова.** М. Врубель. Новгородский торг. А.

родителями.

**Использовать** образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.

**Собирать** коллекцию музыкальных и литературных произведений.

Васнецов. <b>Песнь Волжского челна</b> . В. Кандинский	
<b>Музыка и изобразительное искусство (18 ч)</b>	
<p><b>Что роднит музыку с изобразительным искусством.</b>  <b>Небесное и земное в звуках и красках.</b> Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...</p> <p><b>Звать через прошлое к настоящему.</b> Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.</p> <p><b>Музыкальная живопись и живописная музыка.</b> Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Фореллен-квнтет. Дыхание русской песенности.</p> <p><b>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.</b> Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко...</p> <p><b>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</b> Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.</p> <p><b>Волшебная палочка дирижера.</b> Дирижеры мира.</p> <p><b>Образы борьбы и победы в искусстве.</b> О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные</i> действие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение асарелла. Солист. Орган.</p> <p>Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.</p> <p>Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).</p> <p>Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.</p> <p>Квнтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.</p> <p>Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.</p> <p>Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.</p> <p>Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка.</p> <p><i>Обобщение материала III четверти.</i></p> <p><b>Застывшая музыка.</b> Содружество муз в храме.</p> <p><b>Полифония в музыке и живописи.</b> В музыке Баха слышатся мелодии космоса...</p> <p><b>Музыка на мольберте.</b> Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечной красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством различными способами художественного познания мира.</p> <p><b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно: <b>подбирать</b> сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p><b>Определять</b> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания <b>специфики языка каждого из них</b> (музыки, литературы, изобразительного искусства. <b>Театра, кино и др.</b>)</p> <p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным</p>

<p><b>Импрессионизм в музыке и живописи.</b> Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.</p> <p><b>О подвигах, о доблести, о славе.</b> О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.</p> <p><b>В каждой мимолетности вижу я миры...</b> Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.</p> <p><b>Мир композитора.</b> С веком наравне.</p> <p><b>Раскрываются следующие содержательные линии:</b> Органная музыка. Хор асарелла Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.</p> <p><b>Обобщение материала IV четверти.</b> <b>Музыкальный материал</b></p> <p><b>Знаменный распев. Концерт № 3</b> для фортепиано с оркестром (1-я часть). С.Рахманинов. <b>Богородице Дево, радуйся.</b> Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. <b>Богородице Дево, радуйся.</b> Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. <b>Любовь святая.</b> Из музыки к драме А. Н. Толстого «Царь Федер Иоаннович». Г. Свиридов.</p> <p><b>Аве, Мария.</b> Дж. Каччини. <b>Аве, Мария.</b> Ф. Шуберт слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. <b>Аве, Мария.</b> И.-С. Бах -Ш. Гуно.</p> <p><b>Ледовое побоище (№ 5).</b> Из кантаты «Александр Невский»С. Прокофьев.</p> <p><b>Островок.</b> С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П ли).</p> <p><b>Весенние воды.</b> С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.</p> <p><b>Прелюдия соль мажор</b> для фортепиано. С. Рахманинов.</p> <p><b>Прелюдия соль-диез минор</b> для фортепиано. С. Рахманинов.</p> <p><b>Форель.</b> Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова. <b>Форел-лен-квинтет.</b> Ф. Шуберт.</p> <p><b>Рисунок.</b> А. Куклин, слова С. Михалкова. <b>Семь моих цветных карандашей.</b> В. Серебренников, слова В. Степанова.</p> <p><b>Сюита-фантазия</b> для двух фортепиано (фрагменты).С. Рахманинов.</p> <p><b>Фрески Софии Киевской.</b> Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.</p> <p><b>Чакона.</b> Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. <b>Каприс № 24.</b> Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). <b>Concertogrosso.</b> Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.</p> <p><b>Рапсодия на тему Паганини</b> (фрагменты). С. Рахманинов. <b>Вариации на тему Паганини</b> (фрагменты). В. Лютославский.</p> <p><b>Симфония № 5</b> (фрагменты). Л. Бетховен.</p> <p><b>Ария.</b> Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. <b>Маленькая прелюдия и фуга</b> для органа. И.-С. Бах.</p>	<p>произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Исполнять</b> песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p><b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, игре, пластике.</p> <p><b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>Самостоятельно <b>работать</b> с обучающими образовательными программами.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
--	---

*Прелюдии* для фортепиано; *Море*. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

*Наши дети*. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

*Лунный свет*. Из «Бергамасской сюиты»; *Звуки и запахи реют в вечернем воздухе*. *Девушка с волосами цвета льна*. Прелюдии; *Кукольный кэк-уок*. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

*Мимолетности № 1, 7, 10* для фортепиано. С. Прокофьев.

*Маленький кузнецик*. В. Щукин, слова С. Козлова. *Парус алый*. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. *Тишина*. Е. Адлер, слова Е. Руженцева. *Музыка*. Г. Струве, слова И. Исаковой.

*Рассвет на Москве-реке*. Вступление к опере «Хованщина»; *Картинки с выставки*. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).

#### Произведения изобразительного искусства

*Чувство звука*. Я. Брейгель. *Сиверко*. И. Остроухов. *Покров Пресвятой Богородицы*. Икона. *Троица*. А. Рублев. *Сикстинская мадонна*. Рафаэль. *Богородица Донская*. Ф. Грек. *Святой князь Александр Невский*. Икона. *Александр Невский*. М. Нестеров. *Александр Невский*. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.

*Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем*. В. Борисов-Мусатов. *Пейзаж*. Д. Бурлюк. *Бурный ветер*. А. Рылов. *Формула весны*. П. Филонов. *Весна. Большая вода*. И. Левитан.

*Фрески собора Святой Софии в Киеве*.

*Портрет Н. Паганини*. Э. Делакруа. *Н. Паганини*. С. Коненков. *Антракт*. Р. Дюфи. *Скрипка*. Р. Дюфи. *Скрипка*. И. Пуни. *Скрипка*. К. Петров-Водкин. *Скрипка*. Е. Рояк. *Симфония (скрипка)*. М. Меньков. *Оркестр*. Л. Мууга. *Три музыканта*. П. Пикассо.

*Ника Самофракийская. Восставший раб*.

Микеланджело. *Свобода, ведущая народ*. Э. Делакруа.

Православные храмы и их внутреннее убранство.

Готические соборы и их внутреннее убранство.

*Фуга. Сказка. Путешествие королевы*. Триптих; *Соната моря*. Триптих. М. Чюрленис.

*Реквием*. Цикл гравюр; *Вечно живые*. Цикл гравюр. С. Красаускас.

*Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень*. К. Моне. *Морской пейзаж*. Э. Мане.

*Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки*. В. Кандинский.

#### Литературные произведения

*Мадонна Рафаэля*. А. К. Толстой.

*Островок*. К. Бальмонт. *Весенние воды*. Ф. Тютчев. *Мне в душу повеяло жизнью и волей...* А. Майков. *По дороге зимней, скучной...* А. Пушкин.

*Слезы*. Ф. Тютчев. *И мощный звон промчался над землею...* А. Хомяков. *Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова*. Н. Бажанова.

*Звуки пели, дрожали так звонко...* А. К. Толстой.

<p><i>Струна. К. Паустовский. Не соловей — то скрипка пела...</i>  <i>А. Блок. Березовая роща. В. Семернин.</i>  <i>Под орган душа тоскует... И. Бунин.</i>  <i>Реквием. Р. Рождественский.</i>  <i>Я не знаю мудрости, годной для других... К- Бальмонт.</i>  <i>Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер</i></p>	
<b>VI класс (35 ч)</b>	
<b>Народное музыкальное творчество.          Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>	
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)</b>	
<p><b>Удивительный мир музыкальных образов.</b>  <b>Образы романсов и песен русских композиторов.</b>          Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси моё сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.</p> <p><b>Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.</b>          Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.</p> <p><b>Образы песен зарубежных композиторов.</b> Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i>          Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.</p> <p>Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.</p> <p><i>Обобщение материала I четверти.</i></p> <p><b>Образы русской народной и духовной музыки.</b>          Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.</p> <p><b>Образы духовной музыки Западной Европы.</b>          «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».</p>	<p><b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p><b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p><b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; <b>различать</b> лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p><b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p><b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p><b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой</p>



**Авторская песня: прошлое и настоящее.** Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.

**Джаз — искусство XX в.** Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная?

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.

*Обобщение материала II четверти.*

#### **Музыкальный материал**

**Красный сарафан.** А. Варламов, слова Н. Цыганова. **Гори, гори, моя звезда.** П. Булахов, слова В. Чуевского.

**Калитка.** А. Обухов, слова А. Будищева. **Колокольчик.** А. Гурилев, слова И. Макарова.

**Я помню чудное мгновенье.** М. Глинка, слова А. Пушкина. **Вальс-фантазия** для симфонического оркестра. М. Глинка.

**Сирень.** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. **Здесь хорошо.** С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

**Матушка, что во поле пыльно,** русская народная песня. **Матушка, что во поле пыльно.** М. Матвеев, слова народные.

**На море утушка купалася,** русская народная свадебная песня. **Плывет лебедушка.** Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. **Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М. Глинка. **Руслан и Людмила.** Опера (фрагменты). М. Глинка. **Песни гостей.** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

**Песня венецианского гондольера (№6)** для фортепиано. Ф. Мендельсон. **Венецианская ночь.** М. Глинка, слова И. Козлова. **Жаворонок.** М. Глинка — М. Балакирев. **Серенада.** Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. **Аве, Мария.** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. **Форел-лен-квинтет** (4-я часть). Ф. Шуберт. **Лесной царь.** Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

**Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем,** русские народные

деятельности знакомые литературные и зрительные образы.

**Называть** отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.

**Ориентироваться** в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.

**Воспринимать** и **определять** разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Анализировать** различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

**Раскрывать** образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.

**Принимать участие** в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.

**Выполнять** инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.

**Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).

**Приводить** примеры преобразующего влияния музыки.

**Сотрудничать** со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных

песни. **Во кузнице.** Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. **Пляска скоморохов.** Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

**Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя.** П. Чесноков. **Не отвержи мене во время старости.** Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. **Концерт № 3** для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

**Фрески Софии Киевской.** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. **Перезвоны.** По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.

**Мама.** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. **Весна.** Слова народные; **Осень.** Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. **В горнице.** И. Морозов, слова Н. Рубцова.

**Молитва Франсуа Виньона.** Слова и музыка Б. Окуджавы.

**Будь со мною (Молитва).** Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

**В минуту скорбную сию.** Слова и музыка иеромонаха Романа.

**Органная токката и фуга ре минор** (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах. **Хоралы № 2, 4.** Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. **Stabat mater** (фрагменты № 1 и 13). **Реквием** (фрагменты). В.-А. Моцарт.

**Кармина Бурана.** Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.

**Гаудеамус.** Международный студенческий гимн. **Из ваган-тов.** Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. **Россия.** Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

**Глобус.** М. Светлов, слова М. Львовского. **Песенка об открытой двери.** Слова и музыка Б. Окуджавы. **Нам нужна одна победа.** Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. **Я не люблю.** Слова и музыка В. Высоцкого. **Милая моя (Солнышко лесное).** Слова и музыка Ю. Визбора. **Диалог у новогодней елки.** С. Никитин, слова Ю. Левитанского. **Атланты; Снег.** Слова и музыка А. Городницкого. **Пока горит свеча.** Слова и музыка А. Макаревича. **Вечер бродит.** Слова и музыка А...Якушевой. **Мы свечи зажжем.** С. Ведерников, слова И. Денисовой. **Серезка ольховая.** Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. **Багульник.** В. Шаинский, слова И. Морозова.

**Бог осушит слезы.** Спиричуэл и др. **Город Нью-Йорк.** Блюз и др. **Любимый мой.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. **Любовь вошла.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. **Караван.** Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).

**Колыбельная Клары.** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. **Острый ритм; Хлопай в такт.** Дж. Гершвин,

произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).

**Исполнять** музыку, передавая ее художественный смысл.

**Оценивать** и **корректировать** собственную музыкально-творческую деятельность.

**Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.

**Подбирать** простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.

**Ориентироваться** в джазовой музыке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

**Участвовать** в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действий.

**Находить** информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.

**Подбирать** музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.

**Составлять** отзывы о посещениях концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.

**Выполнять** задания из творческой тетради.

**Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

<p>слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.  <b>Старый рояль.</b> Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. <b>Как прекрасен этот мир.</b> Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. <b>Огромное небо.</b> О. Фельцман, стихи Р. Рождественского</p>	
<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>	
<b>Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)</b>	
<p><b>Вечные темы искусства и жизни.</b>  <b>Образы камерной музыки.</b> Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.  Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, - вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.  <b>Образы симфонической музыки.</b> «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».  <b>Симфоническое развитие музыкальных образов.</b> «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.  <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i>  Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных <u>исканий</u> человека. <u>Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.</u>  Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.  <b>Форма. Сходство и различия как основной принцип</b> тия и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.  Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.  Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.  Обработка. Интерпретация. Трактовка.  <i>Обобщение материала III четверти.</i>  <b>Программная увертюра.</b> Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».  <b>Мир музыкального театра.</b> Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».  <b>Образы киномузыки.</b> «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.  <b>Исследовательский проект.</b>  <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i>  Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые</p>	<p><b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки.  <b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.  <b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки.  <b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.  <b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного <u>искусства.</u>  <b>Инсценировать</b> фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.  <b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, <b>приводить</b> примеры их произведений.  <b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.  <b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.  <b>Осуществлять</b> исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.  <b>Выполнять</b></p>

сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

*Темы исследовательских проектов:* Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.

*Обобщение материала IV четверти.*

### Музыкальный материал -

*Прелюдия № 24; Баллада № 1* для фортепиано. Ф. Шопен. *Ноктюрны* для фортепиано. П. Чайковский. *Ноктюрны* для фортепиано. Ф. Шопен. *Ноктюрн* (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

*Баллада о гитаре и трубе.* Я. Френкель, слова Ю. Леви-танского.

*Времена года.* Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. *Итальянский концерт* (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

*Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).* Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. *Мозаика.* Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

*Прелюдия* для фортепиано. М. Чюрленис.

**Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»** (фрагменты). Г. Свиридов. *Побудь со мной.* Н. Зубов,

слова NN. *Вот мчится тройка удалая.* Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

*Симфония № 4* (2-я часть). П. Чайковский. *Симфония № 2* («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. *Симфония № 3* («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. *Увертюра к опере «Руслан и Людмила».* М. Глинка.

*Ave, verum.* В.-А. Моцарт. *Моцартиана.* Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

*Эгмонт.* Увертюра. Л. Бетховен. *Скорбь и радость.* Канон. Л. Бетховен.

*Ромео и Джульетта.* Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

*Ромео и Джульетта.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев. *Ромео и Джульетта.* Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

*Вестсайдская история.* Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.

*Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк. *Орфей и Эвридика.* Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.

*Слова любви.* Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.

*Увертюра* (фрагменты); *Песенка о веселом ветре.* Из

индивидуальные проекты, **участвовать** в коллективных проектах.

**Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.

**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.

**Заниматься** самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).

**Применять** информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

**Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

<p>кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.  <b>Мгновения.</b> Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. <b>Звуки музыки; Эдельвейс.</b> Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.  <b>Родного неба милый свет.</b> Е. Голубева, слова В. Жуковского. <b>Моя звезда.</b> А. Суханов, слова И. Анненского. <b>Мир сверху.</b> Слова и музыка А. Дольского. <b>Осенний бал.</b> Слова и музыка Л. Марченко. <b>Как здорово.</b> Слова и музыка О. Митяева.</p>	
<b>VII класс (35 ч)</b>	
<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b>	
<b>Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)</b>	
<p><b>Классика и современность.</b>  <b>В музыкальном театре.</b> Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».  Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.  <b>В музыкальном театре.</b> Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва». Героическая тема в русской музыке. <b>Галерея героических образов.</b>  <b>В музыкальном театре.</b> «Мой народ – американцы...». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.  <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.  <i>Обобщение материала I четверти.</i>  Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.  <b>Сюжеты и образы духовной музыки.</b> «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».  Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.  <b>Музыка к драматическому спектаклю.</b> «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого</p>	<p><b>Определять</b> роль музыки в жизни человека.  <b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно <b>воспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. <b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора.  <b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.  <b>Выявлять (распознавать)</b> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.  <b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.  <b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.  <b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  Творчески <b>интерпретировать</b> содер-</p>

симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

*Обобщение материала II четверти.*

### Музыкальный материал

**Кармен.** Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

**Кармен-сюита.** Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Шедрин.

**Высокая месса си минор** (фрагменты). И.-С. Бах.

**Всенощное бдение** (фрагменты). С. Рахманинов.

**Иисус Христос — суперзвезда.** Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

**Гоголь-сюита.** Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.

### Тематическое планирование

**Родина моя.** Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. **Дом, где наше детство остается.** Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. **Дорога добра.** Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. **Небо в глазах.** С. Смирнов, слова В. Смирнова. **Рассвет-чародей.** В. Шаинский, слова М. Пляцковского. **Только так.** Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. **Синие сугробы.** Слова и музыка А. Якушевой. **Ночная дорога.** С. Никитин, слова Ю. Визбора. **Исполнение желаний.** Слова и музыка А. Дольского. **Тишь.** Слова и музыка Ю. Визбора. **Спасибо, музыка.** Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. **Песенка на память.** М. Минков, слова П. Синявского.

**Образцы музыкального фольклора разных регионов мира** (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)

жание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.

**Использовать** различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.

**Решать** творческие задачи.

**Участвовать** в исследовательских проектах.

**Выявлять** особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.

**Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.

**Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.

Самостоятельно **исследовать** творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.

**Собирать** коллекции классических произведений.

**Проявлять** творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.

**Применять** информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.

**Заниматься** музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в

	процессе освоения содержания музыкальных произведений.
<b>Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека</b>	
<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)</b>	
<p><b>Музыкальная драматургия — развитие музыки.</b> Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.</p> <p><b>Камерная инструментальная музыка.</b> Этюд. Транскрипция.</p> <p><b>Циклические формы инструментальной музыки.</b> «Кончерто grosso» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.</p> <p><b>Симфоническая музыка.</b> Симфония №103 («С тремоло литавр» Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.</p> <p>Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.</p> <p>Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.</p> <p><b>Музыка народов мира.</b></p> <p><b>Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.</b></p> <p><b>Исследовательский проект</b> (вне сетки часов).</p> <p><b>Пусть музыка звучит!</b></p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i></p> <p>Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.</p> <p>Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.</p> <p>Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p> <p><b>Тематическое планирование</b></p> <p><i>Темы исследовательских проектов:</i> «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p><b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p><b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p><b>Называть</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p><b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.</p> <p><b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> творческую биографию одного из популярных исполнителей,</p>

<p><i>Обобщение материала III и IV четвертей.</i></p> <p><b>Музыкальный материал</b></p> <p><b>Этюды</b> по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.  <b>Чакона.</b> Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.  <b>Лесной царь.</b> Ф. Шуберт. – Ф. Лист. «<b>Концерто грассо</b>». <b>Сюита в старинном стиле</b> для скрипки и фортепиано. А. Шнитке.</p> <p><b>Соната № 8 («Патетическая»).</b> Л. Бетховен. <b>Соната № 2</b> С. Прокофьев. <b>Соната № 11.</b> В.-А. Моцарт.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Симфония № 103.</b> Й. Гайдн. <b>Симфония № 40.</b> В.-А. Моцарт. <b>Симфония № 1 {«Классическая»}.</b> С. Прокофьев. <b>Симфония № 5.</b> Л. Бетховен. <b>Симфония № 8 {«Неоконченная»}.</b> Ф. Шуберт. <b>Симфония № 5.</b> П. Чайковский. <b>Симфония № 1.</b> В. Калинин. <b>Симфония № 7.</b> Д. Шостакович. <b>Празднества.</b> Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.</li> </ul> <p><b>Концерт для скрипки с оркестром.</b> А. Хачатурян. «<b>Равсодия в стиле блюз</b>». Дж. Гершвин.</p> <p><b>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира</b> (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).</p> <p><b>Россия, Россия!</b> Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. <b>Журавли.</b> Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. <b>Сыновья уходят в бой.</b> Слова и музыка В. Высоцкого. <b>День Победы.</b> Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. <b>Вот солдаты идут.</b> К. Молчанов, слова М. Львовского. <b>До свидания, мальчики.</b> Слова и музыка Б. Окуджавы. <b>Баллада о солдате.</b> В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. <b>Фантастика-романтика.</b> Слова и музыка Ю. Кима. <b>За туманом; Маленький гном.</b> Слова и музыка А. Кукина. <b>Следы.</b> Слова и музыка В. Егорова. <b>Весеннее танго.</b> Слова и музыка В. Миляева. <b>Я бы сказал тебе.</b> Слова и музыка В. Вихарева</p>	<p>музыкальных коллективов и т.п.</p> <p><b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p><b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> жанровое разнообразие популярной музыки.</p> <p><b>Определять</b> специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, <b>высказывать</b> собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p>Осуществлять проектную деятельность.</p> <p><b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
<p><b>8 класс</b></p>	
<p><b>8 класс (35 часов)</b></p> <p><b>Классика и современность (18 ч)</b></p> <p><b><u>Искусство в жизни современного человека (4 часа)</u></b></p> <p><b>Раскрываются следующие содержательные линии:</b></p> <p>Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Виды искусства. Роль искусства в формировании творческого мышления.</p> <p><b>Примерный художественный материал:</b></p> <p>Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др).</p> <p>Искусство открывает новые грани мира (7часов).</p> <p>Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные</p>	<p><b>Составлять</b> «acro-стиз» со словом «искусство»</p> <p><b>Привести</b> примеры различных стилей в архитектуре, живописи и музыке.</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p><b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах</p>



страницы. Пейзаж- поэтическая и музыкальная живопись. Зримая музыка. Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Портрет в искусстве России. Как начиналась галерея. Музыкальный портрет . Александр Невский Портрет композитора в литературе и кино.

### ***Искусство открывает новые грани мира (7 часа)***

#### **Раскрываются следующие содержательные линии:**

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношений к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Изображение человека в скульптуре, живописи, в графике. Автопортрет.

Музыкальный фольклор.

**Примерный художественный материал:** Примеры первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкальный фольклор, Оразы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

**Изобразительное искусство:** Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи В орождения, в современной живописи и графике. Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога.

Зображение быта в картинах художников разных эпох.

**Музыка:** Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М .Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И-С. Бах, А. Бородин, С. Прокофьев и др).

**Литература:** Устное народноетворчество. Русские народные сказки, былины. Жития святых . Лирическая поэзия.

### **Искусство как универсальный способ общения (7 часов)**

Мир в зеркале искусства. Искусство проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства. Художественные послания предков. Разговор с современником. Звучащий свет и зримый звук.

#### **Раскрываются следующие содержательные линии:**

Искусство проводник духовной энергии. Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Диалог искусств. Образы и символы в русской поэзии и прозе. Образная символика кинофильмов.

Примерный художественный материал: зучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей.

**Изобразительное искусство:** Натюрморты (П. Клас, В.Хеда, П. Пикассо и др), пейзажи, жанровые картины (. Борисов- Мусатов и др), рисунки (В. Ван Гог и др), Архитектура (Успенский собор Московского Кремля и др),

музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).

#### **Совершенствовать**

умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

**Называть** крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи, архитектурные места, выдающиеся картины).

**Анализировать** приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.

**Анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.

**Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.

**Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Самостоятельно **исследовать** творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.

**Обмениваться** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

**Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.

**Ориентироваться** в

Скульптура (о.Роден и др), Росписи Древнего Египта, Древнего Рима), живопись и графика романтизма и реализма и символизма (В. Суриков, А иванов, Ф. Гойя и др).

Музыка: очинения посвященные героике, эпосу, драме (М. глинка, М. Мусоргский, Д . Шостакович и др) Музыка к кинофильму (С. Прокофьев, Р. Щедрин и др).

Литература: Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок и др)

### **Красота в искусстве и жизни (10 часов)**

Что есть красота. Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка. Есть ли у красоты свои законы и др.

#### **Раскрываются следующие содержательные линии:**

Понимание красоты в различныххудожественных стилях и направлениях. Красота и правда в в музыкальных произведениях различных жанров и стилей Законы и символы красоты.

#### **Примерный художественный материал:**

Знакомство с отчесственным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений различных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

**Изобразительное искусство:** Скульптурный портрет Нефертити, икона Владимирской Богоматери и др, скульптурные живописные композиции. Живопись.

Женские образы в произведенияхФ. Рокотоа и др.

**Музыка:** Сочинения , посвященные красоте и правде жизни (И-С. Бах, Ф. Шуберт и др).

**Литература:** Поэзия и прозы (У.Шекспир, Р. Бернс, А. Пушкин и др).

### **Прекрасное пробуждает доброе (7 часов)**

#### **Раскрываются следующие содержательные линии:**

Преобразующая сила искусства. Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства.Героическиеобразы в музыкальных произведениях. Красота природы родной земли в живописи. Поэтика и народная мораль в сказочных образах. Мир современника в песенном творчестве.

#### **Примерный художественный материал:**

**Изобразительное искусство:** Монументальная скульптура Древней Греции, произведения Микеланджело и др.

Живописные картины Рафаэля и др. Картины И. Левитана, М.Нестерова и др. Поэтика и народная мораль в сказочных образах.

**Музыка:** Произведения вокальной и инструментальной музыки (Л. Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, К-В Глюка и др). Оперы Н.А. Римского-Корсакова. Песенное творчество современных авторов.

**Литература:** Народные сказки, мифы, легенды.

Произведения отечественной прозы и поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский, А.Грин и др).

джазовой музыке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

Самостоятельно **исследовать** жанровое разнообразие популярной музыки.

**Определять** специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, **высказывать** собственное мнение о ее художественной ценности.

Осуществлять проектную деятельность.

**Участвовать** в музыкальной жизни школы, города, страны и др.

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.

**Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

## 7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Учебно-методический комплект «Музыка V—VII классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.

- 1) **Учебники**
- 2) «Музыка. 5 класс»
- 3) «Музыка. 6 класс»
- 4) «Музыка. 7 класс»
- 5) «Музыка. 8 класс»
- 6) **Пособия для учащихся**
- 7) «Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс»
- 8) «Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс»
- 9) **Пособия для учителей**
- 10) «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс»
- 11) «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс»
- 12) «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс»
- 13) «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс» (MP3)
- 14) «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс» (MP3)
- 15) «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс» (MP3)
- 16) «Уроки музыки. 5-6 классы»
- 17) «Уроки музыки. 7 класс»

### MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
6. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
7. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
8. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
9. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

### Список научно-методической литературы.

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002 г.
2. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
4. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002.

5. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989.
6. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999.
7. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
8. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006 г.
9. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993.
10. «Музыка в школе» № №1-3, 2007г, №№1-6 – 2008г., №№1-5 – 2009.
11. Песенные сборники.

**1) 1. Печатные пособия**

<b>Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения</b>	<b>Количество</b>
Портреты композиторов	Д
Наглядно-демонстрационные карты с изображением музыкальных инструментов	Д

**1) 2. Технические средства обучения**

<b>Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения</b>	<b>Количество</b>
Классная доска	Д
Музыкальный центр	Д
Синтезатор	Д
Телевизор	Д
Компьютер	

**б) 3. Оборудование класса**

<b>Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения</b>	<b>Количество</b>
Ученические столы двухместные с комплектом стульев	К
Стол учительский с тумбой	Д
Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и др.	Д

#### 1) 4. Музыкальные инструменты

<b>Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения</b>	<b>Количество</b>
Бубен	Д
Ложки (музыкальные ложки)	Д
Металлофон	Д

Д – демонстрационный вариант, один комплект на класс

К – полный комплект (на каждого обучающегося)

Ф – для фронтальной работы (на 2 обучающихся)

П – для работы в группах (на 5-6 обучающихся)

## 8. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка» 5 класс

### Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
  - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
  - определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
  - понимать основной принцип построения и развития музыки;
  - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
  - узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
  - анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
  - владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
  - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
  - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
  - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
  - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
  - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
  - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
    - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
  - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
  - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
    - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
    - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);
    - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
    - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
    - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
    - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
    - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки.

## **5 класс**

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);*
- *проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, пение a'capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания);*
- *проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально – эстетической жизни класса, школы;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)*

## **6 класс:**

### **Выпускник научится:**

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.);*
- *навыкам вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки - синкопы);*
- *анализировать собственную учебную деятельность и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;*
- *проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;*
- *размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;*
- *использование разных источников информации;*
- *стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;*
- *применение полученных знаний о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;*
- *наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;*
- *общению, взаимодействию со сверстниками в совместной творческой деятельности.*

**7 класс.**

**Выпускник научится:**

- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;



- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
  - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
  - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
  - анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
  - анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
  - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
  - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
  - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
  - определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
  - определять характерные особенности музыкального языка;
  - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
  - определять характерные признаки современной популярной музыки;
  - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и
- навыкам вокально-хоровой деятельности (исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её различные голоса);
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений
- находить взаимосвязь между художественными образами музыки, литературы и живописи;
- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве.

## **8 класс.**

### **Выпускник научится:**

наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;

понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;

раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественноэстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и
- навыкам вокально-хоровой деятельности (исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её различные голоса);
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений
- находить взаимосвязь между художественными образами музыки, литературы и живописи;
- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;

- *осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве.*

## Приложение

### **Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов**

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
3. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
4. Э. Артемьев. «Мозаика».
5. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалева). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
6. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
7. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
8. Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
9. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
10. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
11. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
12. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
13. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
14. Ж. Брель. Вальс.
15. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
16. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
17. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
18. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
19. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
20. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
21. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

22. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
23. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия).
24. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»).
25. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
26. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
27. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
28. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
29. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты)
30. К. Караев. Балет «Тропою грома» (Танец черных).
31. Д. Каччини. «Ave Maria».
32. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
33. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
34. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
35. Ф. Лэй. «История любви».
36. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
37. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
38. Д. Мийо. «Бразилейра».
39. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
40. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, vegetus corpus».
41. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
42. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
43. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
44. Негритянский спиричуэл.
45. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
46. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
47. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
48. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»). I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
49. М. Равель. «Болеро».

50. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
51. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог:Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
52. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
53. «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»).
54. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
55. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
56. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия).
57. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты).
58. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
59. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
60. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
61. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова).
62. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
63. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
64. А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
65. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». И. Штраус. «Полька-пиццикато».
66. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
67. Д. Эллингтон. «Караван».
68. А. Эшпай. «Венгерские напевы».